

119

8782



100 ym m book  
the



[illegible]

Call No. 191 ✓  
Account No. 58627

Date.....

Account No. 5555

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped  
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The  
kept beyond that day.



Comp



بناوٹ بھی اک فن ہی جو جانتا ہو  
تری سادگی کچھ ہمیں جانتے ہیں

عزیز مستری

(معروف:)

فسانه عم وحسرت

15

10

جس میں

عشق جفا کار کی نیزنگ سازی، چرخ کج رفتار کی فتنہ پردازی، عاشق معسوم  
کے طالع کی شومی، حصول مدعا سے محرومی، صدمہ ہائے فراق سہنا، و  
بہتر حسرت یا سجان دنیا نہایت خوش اسلوبی سے دکھایا گیا ہے۔

مصنف

محمد قاسم علی خاں قمر بندہ راوی مصنف جذبہ عشق وغیرہ

محمد عبدالسلام پرنٹر کے اہتمام سے

مطبوع عام علی کثره طبع هو کثیر

قیمت

4. 6 1 9 1 0  
19 10 5 2

19

10

25

مصطفیٰ علیہ السلام سے شروع کیا



۸۳  
ق ۱۲۷

عسوالا

CHECKED

# اشتها

جذبہ عشق

۸۹۱۵  
ق ۱۲۷

ناول جذبہ عشق پبلک کو عیاشی کے مذموم اسکے مستنبہ کرنے میں  
ایک شفیق ہادی اور رفیق رہنما ہی، اور اوباشی کے مقبوحات دکھانے  
میں یکتا، جو پر جوش اور اُمنگ بھری طبیعتوں میں تہذیب کی روح  
پھونک سکتا ہی، جس کے مطالعے کے ہر اہل دانش نیک چلنی اور اخلاق  
کا سبق لے سکتا ہی، نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے مطبع فیض عام  
علیگڑہ میں طبع ہو رہا ہی، زیادہ تعریفی طول فضول  
مشک نہایت خود بخود بید نہ کہ عطار گوید

J. & K. UNIVERSITY LIB.  
Acc. No 56627  
Date 20.3.65

R61

Allama Iqbal Library  
56627



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## بہار باب

بہار

رسید مرده کہ آمد بہار سبزہ دید  
اگر وظیفہ رسد مصر فش گل بہت بنید

مارچ کا خوشگوار مہینہ یعنی بہار کا موسم کچھ ایسی بستگی اور وابستگی کا موسم ہوتا ہے جس میں  
فیاض نچر اپنے حصہ سے کسی کو محروم نہیں چھوڑتا۔ شاہ سے گدانک رند سے پارسا تک  
اس کی وابستگیوں و بستگیوں میں افرحہ لیتے ہیں۔  
ابو اسحاق سے عاشق مزاج بادشاہ کا تو موسم بہار میں کہنا ہی کیا ہی جس نے بہار پر

۱۷۰ امیر مبارز الدین مظفر نے ۷۵۷ھ میں شاہ ابو اسحاق پر حملہ کیا تھا! دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے کہ امیر مظفر جب فوج  
لیکر شیراز کے ارادہ سے چلا تو شاہ ابو اسحاق کے وزیروں نے اس کے گنا شروع کیا کہ اب ہم کو بھی لڑائی کی تیاری کرنا  
چاہیے، مگر ابو اسحاق تو موسم بہار پر لٹوا اور فریفتہ ہو رہے تھے، انہیں اس سے کیا کام ملک چاہے جائے یا رہے مگر یار کی عیش  
آرام کی مجلس طرب مکر رہو، وزیروں سے کہدیا کہ جو کوئی تجھ سے اس قسم کا مذکور کریگا اسکو سزا دوگا، یہاں تک کہ مظفر



لٹو ہو کر تخت تاج کو ہاتھ کھودیا، اور اس شعر کو پڑھ کر غنیم کے لشکر کی کچھ پروانہ کی،  
 بیاتایک امشب تماشا کنسیم  
 چو فردا رسد کار فردا کنسیم  
 اگر صوفی صاحب!

برگ درختان سبز در نظر ہو شیار  
 ہر رقعے دفتر نیست معرفت کردگار  
 کا مضمون اپنے حال و حال ذوق و شوق میں ادا کرتے ہیں تو ایک رند بھی اسی ذوق مستی پر  
 بادۂ خوننا کے جام ساقی سیتن کے ہاتھوں پی پلا کر صوفی صافی کے گوشہ عزلت پر طعن و طنز  
 کر کے اُسکو باہر نکالنے اور سیر صنعت پروردگار پر مائل کر نیکے لیے اُبھارتا اور کہتا ہے،  
 صوفی صومعہ گو خیمہ زند در گلزار  
 وقت آن نیست کہ در خانہ نشیند بیکار  
 ہر کہ امروز نہ بیند اثر قدرت او  
 غالب آن ست کہ فردا شش نہ بیند دید او  
 ہر شجر قدرت کی فیاضیوں کا شکر گزار گل و ثمر کا تحفہ لیے ایک پیر پر کھڑا ہو کر قدرت پروردگار  
 کا ترانہ حمد گارہا ہے۔ سبزہ کی مستانہ ادا نے شرق سے غرب تک سبز کاشانی محل کا فرش  
 بچھا کر اُس پر ہر رنگ کے پھول اور گلکاریاں بنائے ہیں، نسیم سحر گلوں سے اٹھکیلیاں کرتی  
 ہوئی جس طرف کو نکلتی ہے مشام جان کو معطر کر جاتی ہے، غرض بہار کے ساتھ خوشگوار کا

نوٹ بقیہ صفحہ ۱۔ کی فوجیں شیراز کے گرد آ پڑیں مگر کس کی مجال تھی کہ زبان پلاتا آخر امین الدین جہرمی بادشاہ کا مصداق  
 ہمنشیں اور نمک حلال تھا اس بہانہ سے بادشاہ کو بالا خانہ پر لایا کہ آج کل موسم بہار ہے، پہاڑ و میدان سبز و سرخ ہو رہے ہیں  
 ان کی سبزی سُرخی عجب لطف دے رہی ہے، چلیے بالا خانہ سے سیر کریں، جب بادشاہ بالا خانہ پر آیا تو شہر کے چاروں طرف  
 لشکر کو دیکھا! پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ ایک وزیر نے کہا کہ منظر شیراز کو فتح کرنے آیا ہے بادشاہ نے کہا کہ منظر عجب اچھا ہے جو  
 بہار کے موسم کو اس طرح راگیاں کھو رہا ہے اور یہ شعر پڑھ کر نیچے اتر آیا،

بیاتایک امشب تماشا کنسیم  
 چو فردا رسد کار فردا کنسیم

آخر شکست کھائی اور میدان چھو کر صفہاں بھاگ گیا مگر وہاں بھی رام سے نہ رہ پایا، چار پانچ سال بعد منظر کے ایسا قتل کر دیا گیا،



لفظ ایسا باکیف ہو گیا ہی کہ جس وقت بہار کا لفظ زبان سے نکلا خوشگواریاں اپنی آمد سے دل کو خوش کر دیتی ہیں کچھ اس موسم کا اثر جمادات و نباتات تک ہی نہیں ہر بلکہ حضرت انسان بھی اس سے ایسے موثر ہوتے ہیں اور کچھ ایسی عقلمندیاں کر جاتے ہیں کہ دوسرے موسم میں اگر ان کا نام بھی لیا جائے تو لوگ دیوانہ سمجھنے لگیں، مثلاً انگریزوں میں اپریل فول میں کیا نہیں ہوتا، ہندوؤں میں ہولی کا زمانہ کیا کچھ اٹھار کھتا ہی، پارسیوں میں نوروز ہی سال بھر کی جان ہے،

غرض موسم کیا ہی خدا کی نعمت غیر مترقبہ ہی، دوران خون پر اسکا جو کچھ اثر پڑتا ہی وہ نوجوانوں سے دریافت کیا جائے کہ کس طرح ان کی ہر روش مستانہ اور بیباکانہ ہو جاتی ہے اور اس حالت میں وہ جو کچھ کر گزریں تھوڑا ہی معتدل موسم نہ گرمی نہ سردی ہاں شب کو تھوڑی بھوری سردی جسکو لوگ گلابی جاڑے سے نامزد کرتے ہیں ہو جاتی ہے، چاندنی رات کا لطف کچھ وہی لوگ جان سکتے ہیں جنکو رات میں نکلنے کا اتفاق ہوتا ہی، رات کے تقریباً آٹھ بجے ہونگے کہ ہمارا ایک خیال اسکا لطف اٹھانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا، اور شہر شاہجہاں پور میں شیب کی طرف جانا نکلا، جہاں ایک مکان سے کچھ گانے کی آواز آئی، بس پھر کیا تھا ایک تو موسم بہار دوسرے می شوق میں سرشار اسپر گانا نور علی نور کا مضمون صادق ہو گیا، اور یہ بھی جس طرح ممکن ہوا مکان میں داخل ہو کر لطف زندگی اٹھانے لگا،

یہ مکان گو مختصر سی مگر اس قطع کا بنا ہوا ہی کہ باہر کے لوگوں کو اسکے اندر کی آوازیں بہت ہی کم پہنچتی ہیں دوسرے لوگوں کی آمد و رفت بھی کم ہی اسلئے ہلوگوں کے لیے جو ثقہ و پارسا بنکر لطف زندگی اٹھانا چاہتے ہوں موزوں ہے، لیمپ جل رہا ہی اور چا



ہمراہی تفریح طبع میں مشغول ہیں گانا ہو رہا ہے ستار تبنورہ، ہارمونیم وغیرہ وغیرہ کھڑکے سے  
ہیں ایک صاحب نے گانا ختم کر کے دوسرے سے فرمایش کی،

ایک میاں صدیق احمد کچھ سناؤ،  
صدیق - نہیں طفیل احمد کچھ سنائیں گے۔

اتنے میں تیسرے صاحب فرمانے لگے، میاں تکلف کو برطرف کر دو ہماری پاک مجلس  
میں تکلف سے ذیل کا کیا کام، اچھا میاں عزیز احمد آپ کچھ فرمائیں، بس پھر کیا تھا،  
میاں عزیز احمد اس غزل کو چھیڑا،

یا خدا دل سے نہ نکلے کہیں ت میری غیر کے ہاتھ نہ پڑ جائے مصیبت میری  
ابھی یہ شعر ختم ہی ہوا تھا کہ دو شخص جن کی عمریں قریب قریب نصف گزاری ہوں گی،  
داخل ہوئے، جنکو دیکھتے ہی آہا! میاں گلن۔ اور میاں ریتو خاں کی آوازیں مکان میں  
گو نج اٹھیں، گانا تو ہو ہی رہا تھا یہ دونوں بھی ایک طرف ہو بیٹھے اور اپنے اپنے ساز  
سنہال لیے، اور عزیز نے پھر گانا شروع کر دیا،

اپنا غم غیر سے کر جائے وفا کیا ممکن  
کیا کہے کیا نہ کہے داؤد محشر ان سے  
چاہتا ہوں کہ کسی پر نہ کھلیں انکے ستم  
جو شہیدان جفا ہیں وہیں سب سے قریب  
پھر ہیں آئے گی ہر پھر کے مصیبت میری  
مجھ کو پھر کاتی ہے اس غم میں شہادت میری  
خود مرا حال کہے دیتی ہے رنگت میری  
کون دے عرصہ محشر میں شہادت میری  
گانا زوروں پر ہے ہر شخص اپنی اپنی دھن میں مست ہو کر گانے میں مجھ ہو رہا ہے، عزیز گاکر  
خاموش ہوا تھا کہ عاشق حسین نے کہا،  
عاشق حسین - آگے۔



عزیز - آیت  
گلن - مقطع

عزیز - ندارد

عاشق حسین - ختم شد

عزیز - ہاں صدیق احمد آپ کچھ فرمائیں،  
رتو خاں - بھئی پہلے ایک چیز گلن کی ہو جانے دو،

عاشق حسین - اچھا ہم تو جانتے ہیں،

صدیق احمد - کیوں خیر تو ہی اچھا تم نہ گانا بیٹھو تو سہی،

گلن - طفیل احمد کچھ سنگ سانگ کی ٹھہرے،

طفیل - تم تو پہلے سناؤ،

گلن - میں کیا جانوں کن سرا، بے تالاجب گرونگا تال سے علیحدہ تم گاؤ جو سر نہیں پھر ہوئے ہو

عزیز - ہاں بھئی ہاں طفیل تم ہی کچھ سناؤ،

طفیل - خیر تم نہیں مانتے ہو تو سنو -

بت کہہ میں لچلیں قمر ان قسم کیواسطے

غم ہمارے واسطے ہی ہم ہیں غم کیواسطے

سر تیرا درکار ہی ہم کو قسم کیواسطے

چاہیے دل امتحان چشم نم کیواسطے

روسیا ہی ہی زمانے میں قلم کیواسطے

چھوڑ دینگے ہم خدا کو اس صنم کیواسطے

غیر ہر شادمانی شادمانی بہر غیر

خطا کے بدلے ہکو قاتل سے ملا اچھا جواب

ایک پل میں دیکھ کر طوفان درجائینگے آپ

کھینچ کر تصویر تیری کر دیا عالم تباہ

سب نے واہ واہ کی ریتو خاں صاحب در کو اس قدر مرزا آیا کہ ایک تار ستار کا توڑ ڈالا



اتنے میں گھڑی نے ٹن۔ ٹن۔ دس بجادیئے سب چونک کر اٹھ کھڑے ہوئے اور  
جلبہ خاست ہوا،

## دوسرا باب

شام کا وقت دن بھر کا تھکا ماندہ آفتاب بہت تیزی سے اپنا بقیہ سفر طے کر رہا ہے  
زرد زرد دھوپ اونچے اونچے درختوں اور بلند بلند مکانوں کی چوٹیوں پر پڑ رہی ہے، جس سے  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ دست قدرت نے گہرے رنگ کا سنہرا پاؤ ڈرل دیا ہے، طیور ہوا میں اڑ رہی ہیں  
اور خوش فعلیاں کرتے ہوئے اپنے اپنے نشیمن کی طرف بسیرا لینے جا رہے ہیں، نیلگوں آسمان پر  
ابر کے پھٹے پھٹے ٹکڑوں کی حرکتیں کسی شکستہ دل جو رر سیدہ عاشق کی خطرابی کا ایک سچا  
ثبوت دے رہی ہیں، اس وقت کا سماں کچھ ایسا دل فریب ہے کہ آنکھوں میں کھپا جاتا ہے، سورج  
کی آڑی ترچھی کرنیں اور بھی غضب ہا رہی ہیں، شفق پھولی ہوئی ہے اور اُس میں سے ڈوبی  
ہوئی آفتاب کی سرخ سرخ کرنیں جہان بادل کے ٹکڑوں پر پڑتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ آسمانی چادر میں جا بجا سنہری شرتی رنگ کی گوٹ لگی ہوئی ہے، مسجدوں میں اللہ کے بندوں کی  
صدائیں بلند ہو رہی ہیں، خدا کے پاک بندے اپنے فریضہ کے ادا کرنے کی تیاری میں مشغول ہیں  
وہم عمر نو جوان ہاتھ میں ہاتھ ڈالے، باتیں کرتے اُس سڑک پر جو شہر شاہجہاں پور کے  
جنوبی حصہ میں ہوتی ہوئی راج گھاٹ کو چلی جاتی ہے چلے جا رہے ہیں، خدا معلوم ان کو کیا  
خیال آگیا کہ وہ یکبارگی سامنے کے چھوٹے سے پختہ پل پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے،  
یہ دونوں نو جوان کچھ ہمارے روشناس معلوم ہوتے ہیں، آہا خوب یاد آیا یہ تو ہمارے  
وہی پُرانے دوست معلوم ہوتے ہیں جو ہم کو اُس مکان میں جسکا ذکر پہلے باب میں ہو چکا ہے



مے تھے، باتیں بھی زور زور سے کر رہے ہیں، چلیے سُنیں یہ کس قسم کی مسکوٹ ہے؟  
طفیل - عزیز کیا واقعی تم میرے ہمراہ پڑھنے نہ جایا کرو گے، آخر یہ کیوں، کیا اسکول

کی تعلیم پسند نہیں ہے؟  
عزیز - نہیں یہ بات نہیں ہے، مگر اب میں بجائے اسکول کے پڑوس میں مولانا صاحب کے پاس جایا کرونگا،

طفیل - خیر تمہاری خوشی، تو پھر احمد بھی تمہارا ہی ساتھ دینگے؟  
عزیز - ان کی نسبت میں نہیں کہہ سکتا، یہ اُن کی خوشی پر منحصر ہے جہاں چاہیں پڑھیں،  
طفیل (حسرت زدہ ہو کر)، اچھا بھائی ہم تنہا ہی سہی،  
عزیز - نہیں بھائی شکستہ دل ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اب اسکول نہیں جاسکتا،  
کیونکہ والد صاحب کی سخت تاکید ہے کہ عربی پڑھو، اُنکے فرمانے کا زیادہ خیال ہے ورنہ  
میں آپ کا ساتھ ہرگز نہ چھوڑتا،

طفیل - خیر بھئی جب ہم تم ساتھ ساتھ پڑھتے تھے تو وقت خوب لطف گزرتا تھا، لیکن  
تمہارے نہونے سے اسکول محکوم کاٹنے کو دوڑیگا، اور میرا دل بھی پڑھنے میں کم لگیگا،  
عزیز - خاموش کھڑا ہے،  
طفیل - تو پھر کل سے اسکول نہ جاؤ گے؟

عزیز - ہاں اور کیا،

اب ہوا میں شکی زیادہ ہو گئی ہے، اور مشرق سے دوڑ آنے والی سیاہی بڑھ چلی ہے  
ستارہ کرہ آسمان پر ایک ایک کمرے نکلتے اور چمکنے لگے ہیں، دونوں دست بھی ایک دوسرے  
سے جدا ہونے کے لیے تیار ہو گئے، لہذا ہمارا بھی گھر نامناسب نہیں جاتے ہیں،



## تیسرا باب عشق

مہینوں گزر گئے اور واقعات بھی پیش آئے مگر کوئی واقعہ ایسا نہ تھا جس سے ہمارے ناول کو تعلق ہوتا، لہذا ہم نے بھی تاریخ کے فضول ورق الٹ دیے تاکہ ناظرین کی دلچسپی کم نہ ہو،

ایک روز طفیل احمد حسب معمول اسکول سے واپس ہو کر مکان پہنچا ہی تھا کہ عزیز احمد نے بھائی طفیل بھائی طفیل کہہ کر آواز دی، طفیل جلدی سے باہر آیا اور کہا،  
طفیل - بھئی میں تمہیں یاد ہی کر رہا تھا،

عزیز - کیوں خیر تو ہے،  
طفیل - خدا کا فضل ہے، چلو بازار ہو آئیں،  
عزیز - اچھا چلو،

اتنا سن کر طفیل اندر گیا اور عزیز کے لیے پان لایا اور دونوں بازار کی طرف چلے گئے کچھ دور چل کر عزیز نے طفیل سے کہا،

عزیز - بھئی ذرا اٹھ جانا، اس مکان میں ہواؤں ابھی آتا ہوں،  
طفیل (عجب سے مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ایس! اس مکان میں جانے سے مطلب  
اس میں کون رہتا ہے؟

عزیز - پھر بتاؤنگا،

اتنا کہہ کر مکان میں چلا گیا، اور طفیل باہر سڑک پر ٹھٹھا رہا، مگر نہایت بچپن تھا کہ



کب غریز آوے اور اس سے اس مکان کی نسبت دریافت کرے، یہ اسی ادھیرن میں تھا کہ ابھی دو چار روز ہوئے یہ مکان خالی تھا، اور اب کون لوگ اس میں آکر رہے ہیں، اور غریز کا تعلق، اس نے باہری سے مکان کے پھاٹک کے اندر تجسس آئیزنگا ہیں دوڑانا شروع کیس مگر وہ اس کوشش میں ناکامیاب ہا،

طفیل کو اسی ادھیرن میں چھوڑ کر ہمارا ایک خیال غریب کے تعاقب میں روانہ ہوا گو پردہ شریعت میں کیسا ہی لازمی ہو مگر ایک قانع نگار کا بحیثیت واقعہ نگاری کسی کے مکان میں بیابکانہ چلے جانا شاید بجا نہ ہوگا، اور اگر ہو تو خیر،

مستر غریز چلے جانے کو تو چلے گئے مگر یہ معلوم نہ تھا کہ ہماری خوشی اور آزادی وغیرہ وغیرہ سب ختم ہونے والی ہیں، اور ہمارے پیچھے بلائے عشق ہاتھ دھو کر پڑنے والی ہر غم بھر شب فرقت کے صدمے اٹھانے پڑینگے، خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا، غریز مکان میں گئے، زمانہ دروازہ سے نکلتے ہی ان کی وہی حالت ہوئی جو مجنوں کی لیلے کو، فرہاد کی شیریں کو، وامق کی عذرا کو دیکھ کر ہوئی تھی، یعنی سامنے ایک پری جمال کو بصد انداز تخت پر بیٹھے وضو کرتے دیکھا، ادھیران کی نگاہ ادھیر اس کی نگاہ اوپر کو اٹھیں، نگاہوں کا ملنا تھا کہ تیر عشق دل میں لگ کر کلیجہ کے پار ہو گیا، حضرت دل ادھیر سے ہتھکڑیاں ادھیر سے مزاج پرسی کو باہر تشریف لائے مصافحہ و معانقہ کیا، بس پھر کیا تھا، آپس میں اختلاط ہو گیا، محبت ہو گئی مروت آگئی، غرضیکہ نہ معلوم کیا کیا ہوا، کس کا دل کے پاس رہا، کس نے نذر کیا اور کس کو دیا یہ وقت پر معلوم ہوگا، میاں غریز کی جو حالت ہوئی وہ یہی، بدن تھرا یا کانپا، آنکھوں تلے اندھیرا آیا، رونگٹے کھڑے ہوئے سر حیرانی لگا اور نہ معلوم کیا کیا ہوا، جیسے گزری وہی خوب جانے، مگر اس بت طناز نے وضو کر



قبلہ رو ہو جائے نماز بچھا نماز شروع کر دی، مجبور یہ بھی اندر پہنچے، اور وہاں سے پان لے واپس آ  
 طفیل کے ہمراہ چل دیے،

طفیل - یہاں کون رہتا ہے؟

عزیز - خالہ زاد بھائی،

طفیل (تعجب سے) ہیں! آپ کے خالہ زاد بھائی کہاں سے نکل آئے؟ آج تک تو ہم نے سنا  
 نہیں تھا کہ آپ کے کوئی خالہ زاد بھائی بھی ہیں،

عزیز - نہ سنا ہو گا، یہ میرے بھائی کے رہنے والے یہاں ایک رئیس کے ملازم ہیں جس کی وجہ سے  
 اپنے گھر کے لوگوں کو بھی ہمراہ لے آئے ہیں، دو روز ہوئے یہ مکان کرایہ پر لیا ہے،  
 طفیل - ان کا نام کیا ہے؟

عزیز - یہ دو بھائی ہیں، بڑے شیر علی، چھوٹے اسد علی،

طفیل - سب شیر ہی شیر ہیں کوئی بھڑیا نہیں،

عزیز - (ہنس کر) ہاں،

طفیل - اسد علی کیا کرتے ہیں،

عزیز - محکمہ برکاری کے انسپکٹر ہیں،

طفیل - یا نواب بے ملک مال ہیں،

یہ دونوں ایسی ہی باتیں کرتے ہوئے بازار پہنچے اور تھوڑی دیر مٹر گشت کر کے واپس

مکان پہنچے، عزیز کی والدہ طفیل سے پردہ تو کرتی ہی نہ تھی کہ آواز دینے یا پردہ کرانے یا

مردانے کی ضرورت ہوتی، عزیز معہ طفیل سیدہ والدہ کے پاس پہنچا،

طفیل (طفیل بوجہ ہم عمری وہم مکتبی کے عزیز کی والدہ کو چچی کہتا ہے) چچی سلام،



غزیر کی ماں، جیتے رہو، عمر دراز، آج تو بہت دنوں میں نظر پڑے، کیا غزیر سے کچھ کھپٹ ہو گئی تھی،

طفیل - جی نہیں، آجکل چونکہ امتحان کا زمانہ ہی اس وجہ سے فرصت نہیں ہوتی، آج تھوڑا سا وقت ملا حاضر ہوا،

غزیر کی ماں - اچھا ہی بیٹا خوب کوشش کرو خداوند کریم کامیاب کرے، مگر کبھی کبھی ہو جایا کرو ایسا نہ کیا کرو کہ ہم تمہارے انتظار میں تمہاری صورت کو ترس جایا کریں، ہاں طفیل احمد ہم نے مقصود اور محمود کے واسطے دامن تجویز کی ہیں اور اب ان کی شادی کے ڈھنگ لگاتے ہیں،

طفیل - کہاں؟

غزیر کی ماں - اے یہی ناجو کلن خاں کے ٹھیکے مال میں آکر رہے ہیں،

طفیل - ہاں ہاں،

غزیر کی ماں، تو کیا تم ان سے واقف ہو وہ ہمارے رشتہ کی بہن ہیں، انکا لڑکا یہاں نوکر ہی، اللہ رکھے انکے دولڑکیاں بھی ہیں، بہت خوبصورت لکھی پڑی ہوشیار سینے پہنے میں مشاق، امور خانہ داری میں طاق، بہنے چھوٹی محمود کو اور بڑی مقصود کو تجویز کی ہے،

طفیل - ہاں ہے تو اچھی بات،

اتنے میں خادمہ نے دونوں کے لیے کھانا دسترخوان پر چن دیا، غزیر کی والدہ نے طفیل سے کہا کہ رات بہت گئی ہے، کھانا کھا کر پیس سو رہو، جسکو اُسے کچھ ہاں ناں کے بعد منظور کر لیا، اور دونوں دوست کھانا کھا کر سو رہے،

معلوم ہوتا ہے جس طرح طفیل اور غزیر میں دستانہ ہی اسی طرح انکے والدین کے بھی



مراسم بھی بڑھے ہوئے ہیں جن کی وجہ سے طفیل کو عزیز کے ہاں اور عزیز کو طفیل کے ہاں  
 بخوبی آرام ملتا ہے، اور ان دونوں کو ایک دوسرے کے یہاں رہنے پر انکے والدین کو کوئی  
 تردد نہیں ہوتا اور یہی وجہ ان کو موقعے مل جانے کی ہے، جس میں وہ ایام طالب علمی میں اس طرح  
 کھل کھیلے ہیں یا انکے والدین کو واقعی نگرانی نہیں کرتے، ورنہ کہاں طالب علمی اور کہاں ان کا  
 جلسہ ہائے رقص و سرود میں شامل ہونا، ع۔ بیس تفاوت رہ از کجاست تابہ کجا،

## بہ تو تھا باب

محبت بہت کہ دل رانمی دہد آرام  
 و گرنہ کیست کہ آسودگی نمی خواہد

شب فرقت کی اختر شماری پھر یار میں گریہ وزاری کی کیفیت کسی عاشق حرام نصیب  
 کے دل سے پوچھا چاہیے، مگر عاشق جسکو کوچہ یار میں جانا دیدار یار سے فرحت حاصل کر کے  
 باتیں کرنے کا موقع حاصل ہو تو بڑا ہی خوش نصیب ہے، خوش قسمتی سے یہ شرف ہمارے ناول  
 کے ہیرو عزیز کو اچھی طرح حاصل ہے، بس پھر کیا ہی پانچوں گھی میں ہیں اگر کچھ تکلیف ہے تو اتنی کہ  
 اپنے مکان سے ٹھیک ٹال دایک محلہ کا نام ہے جہاں میاں شیر علی نے مکان لیا ہے، تک  
 جانے سے دل کی مرادیں برآتی ہیں، عزیز برابر ہر روز بلاناغہ بلکہ دن میں دو دو چار چار بار  
 در دلدار کی آستان بوسی کو حاضر ہوتا، سازگی بخت سے معشوقہ بھی ملی تو ایسی کہ بجائے  
 ظلم و ستم پروری کے دلدار ی، بے وفائی کی جگہ وفا کرنے والی ایسے موقعے اکثر کم بلکہ  
 شاذ و نادر ہوتے ہیں، علاوہ بریں گھر بھر کو اس قدر محبت ہو گئی تھی کہ اگر یہ ایک وز نہ جاتا  
 تو سب کو سخت پریشانی ہو جاتی، بس پھر کیا تھا دن رات چو گئے محبت کے پیک ٹپنے لگے



نہ رقیب کا کھٹکا نہ رقابت کا ڈر نہ حجاب عارض نہ پردہ کی پردہ داری، رات دن صبح و شام جس وقت چاہیں مل بیٹھیں روکنے والے کا نام ٹوکنے والے کا نشان نہ تھا، ادھر سے نازا دھر سے نیاز برابر ہوتا، کچھ تو بے تکلفی رشتہ کی وجہ سے تھی، اب عشق ہوا تو کچھ حجاب نہ رہا، غرضیکہ دن عید رات شب ہر رات ہونے لگی،

طفیل سے بھی ملاقات ہوتی رہی، ہم جماعتی تو عرصہ سے چھٹ گئی تھی، کیونکہ وہ اسکول میں تعلیم پاتا تھا اور یہ مولوی صاحب کے پاس تفسیر و حدیث دیکھ رہا تھا مگر اب تو مکتب عشق میں حضرت عشق سے عاشقی کا سبق لیکر دستار فضیلت باندھنے والا تھا،

شام ہو چکی ہے، شاہجہاں پور گو ضلع ضرور ہے مگر اسکے بازاروں میں وہ چھل بھل جو دوسرے شہروں میں ہی نہیں ہے، لیکن فیاض قدرت نے اسکو ایک دریا جس کے کناروں پر یہ آباد ہے ایسا عطا کر دیا ہے کہ تفریح کرنے والے صاحبان کو شہروں کے پر رونق بازاروں کا لطف حاصل ہو جاتا ہے، اکثر تفریح طبع اشخاص دن بھر کی محنت و مشقت سے چکنا چور ہو کر شام کو اسکے کناروں پر سیر کر کے تروتازگی حاصل کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، غریز اور طفیل بھی آج دریا کی روانی سے اپنی طبیعت بہلاتے کناے کناے سیر کر رہے ہیں، رات کا وہ پہلا حصہ جو غروب آفتاب کے بعد مشرق کی طرف سے سیاہی پھیلنے پر شروع ہوتا ہے شروع ہو گیا ہے، امیروں کے آرام گاہوں میں اگر شمع و فانوس روشن ہو رہے ہیں تو غریب مزدوروں نے بھی اپنے گلی چراغ کو دیسلے کے تیل سے گل لالہ بنا کر دمڑی کے نعل سے اپنا جھوٹا روشن کر لیا ہے،

یہ دونوں دوست بھی بازار کی طرف چل دیئے، اور ٹھیک ۹ بجے پھر پھر اکر سامنے والے دوراہے پر جبکہ یہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے کو تھے تو طفیل نے غریز سے دریافت کیا



طفیل - کیا مکان جاؤ گے؟

عزیز - نہیں مکان تو نہیں جاؤنگا،

طفیل - پھر کہاں،

عزیز - ٹھیک ٹال جا کر سو رہوں گا،

طفیل تو اپنے مکان چلا گیا، اور عزیز ٹھیک ٹال یہ شعر پڑھتا ہوا روانہ ہوا، شعر  
دیکھے قسمیں کوچہ جاناں میں لیجاتا ہی دل دشمن اپنا کر رہا ہی دوستداری اندوں

شیر علی کے ہاں سب کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر سونے کی تیاریاں کر رہے ہیں اور  
بعض سو بھی گئے ہیں وہ دیکھے سامنے کوٹھے میں دو شخص سوئے ہوئے ہیں ان میں سے

ایک تو شاید سو گیا ہی مگر دوسرے کی دولائی کی حرکت سے معلوم ہوتا ہی کہ وہ ابھی جاگ  
رہا ہی، اسکا باریار کروٹیں بدلنا اس کی دلی سچپیوں کا صاف پتہ دے رہا ہی، عزیز کے

مکان میں داخل ہونے سے اور توجہ کچھ بھی کسی کی حالت ہوئی ہو، مگر ابھی ہم نے جس شخص کو  
کروٹیں بدلتے دیکھا تھا اس کی حالت میں فوری تغیر پیدا ہو گیا ہی اب اسکو سکوت ہو چلا

ہی، نہ کروٹیں بدلی جاتی ہیں نہ آہ سرد بھری جاتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہی کہ یہ بھی اپنے  
برابر والے کی طرح سو گیا ہی، آؤ دیکھیں عزیز کدھر ہے، عزیز نے اندر داخل

ہوتے ہی شیر علی کی ماں کو سلام کیا اور سیدھا اُس کمرے میں چلا گیا جہاں دو عورتیں  
بیٹھی باتیں کر رہی تھیں، عزیز کی جس آمیز نگاہوں نے یہاں بھی اسکو جس کی تلاش تھی

نہ پایا، وہ تھوڑی دیر ٹھہر کر اٹھا اور جانا چاہا کہ اُن میں سے ایک نے کہا، عزیز! تم اُس  
کمرے میں ہوتے جانا تمہاری آپا تم کو پوچھتی تھیں، عزیز، وہاں سے اُس کمرے میں

آیا جس کی سیر ہمارے ناظرین اس باب کے شروع میں کر چکے ہیں یہاں پہنچ کر اس نے



دیکھا کہ دو چار پانیوں پر دو شخص موٹھے لپیٹے گہری نیند کا مزہ لے رہے ہیں، عزیز کمرے میں داخل ہوتے ہی اس فکر میں پڑ گیا کہ آخواب کیا کرنا چاہیے، یہاں تو سب سو رہے ہیں یہ اسی ادبیر بن میں تھا۔ اور قریب تھا کہ جس طرح داخل ہوا ہی اسی طرح نکلا جائے، کہ اُنہیں سے ایک بیساختہ منہس بڑی اور یہ ادبیر پٹ پڑا، اور کہا، عزیز۔ واہ ہم تو سمجھے تھے کہ سو رہی ہو،

عورت۔ میں تو نہیں سوئی تھی، دیکھو یہ سو رہی ہیں،

عزیز (ٹالکر، اونٹھ سونے دو،

عورت۔ آج تم بہت دیر کر آئے،

عزیز۔ ہاں ذرا دیر ہو گئی، دریا گیا تھا وہاں سے بازار ہوتا ہوا آیا ہوں،

عورت۔ مشتری کو بھی اٹھا دو،

عزیز۔ نہیں سونے دو اب ہم جاتے ہیں،

عورت۔ آج میں سو رہی ہو کیا ہم کچھ غیر ہیں،

عزیز۔ نہیں غیریت کی کیا بات ہے لیکن دنیا اگر دیکھے گی تو کیا کہے گی، عورت کچھ کہنے ہی کو تھی کہ مشتری نے کروٹ بدلی اور عورت نے کہا، کیا سوئی ہو،

مشتری فٹ پوٹھ پوٹھ ہوٹھ ہوٹھ

عزیز۔ اٹھو صبح ہو گئی،

مشتری آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی، اور کہا عزیز تم نے ہماری نیند اچاٹ کر دی اور دولائی

اور ہکر بیٹھ گئی، ان تینوں میں مختلف باتیں ہوا کیں، اتنے میں کسی نے دروازہ پر دستک

دی، جب دروازہ کھولا گیا تو معلوم ہوا کہ شیر علی آئے ہیں، شیر علی سیدھے اپنے کمرے میں گئے

اور کھانا مانگا اور ماں سے دریافت کیا آج عزیز آیا تھا؟



ہاں - ہاں آیا ہر مشتری اور امتیازن کے پاس ہے،

شیر علی (دور سے) عزیز عزیز

عزیز - جی،

شیر علی - آؤ کھانا کھالو،

عزیز - میں کھا کر آیا ہوں،

شیر علی کھانا کھا اور حقہ پی سو رہا ہے، اور عزیز بھی جانے کو طیار ہو گیا،

امتیازن - اب کہاں جاتے ہو ہمیں سو رہو،

عزیز - نہیں ایک ضروری کام ہی اگر نہ گیا تو نقصان ہوگا،

مشتری - واہ، ہم تو نہ جانے دینگے خواہ نقصان ہو یا فائدہ، آؤ پھیلیاں کھینگے۔

خیر عزیز کچھ رد و کد کے بعد بیٹھ گیا۔ اور پھیلیاں شروع ہو گئیں،

## پانچواں باب

شیر علی کو اتنا وقت کہاں ملتا تھا جو گھر کے کاموں میں صرف کرتا، دن بھر اُسکو نوکری

بسا اوقات رات کو بھی باہر ہی رہنا ہوتا تھا۔ اور خصوصاً جب وہ گاؤں میں لگان تحصیل کرنے

جاتا تو ہفتوں مکان پر نہ آتا تھا، اسکا چھوٹا بھائی ادھر ادھر بیکار وقت گزاری کیا کرتا تھا، گھر

میں صرف عورتیں ہی عورتیں رہتی ہیں،

اکبر شیر کا تعلق ایک طوائف چٹن نامی سے ہو گیا تھا (گویہ عورت خوبصورت تھی

لیکن عمر کے لحاظ سے نوجوان ضرور تھی)، کچھ دنوں تو تعلق ہی تعلق رہا، لیکن اسکا انجام

یہ ہوا کہ شیر علی نے اس کے ساتھ نکاح کر لیا، اور وہ شیر علی کے مکان میں رہنے لگی،



شیر علی کا جو کچھ بھی وقت پس انداز ہوتا وہ ان بی صاحبہ کے نذر ہو کر انکے غمزہ و ناز میں صرف ہو جاتا، پھر بھلا وہ کس وقت اپنے گھر کے حالات کی طرف توجہ کرتا، اور توجہ بھی کرتا تو کیا،

چھٹن کی اوباش مزاجی اس کی دونوں بہنوں یعنی مشتری اور امتیازن کی طبیعتوں کے رنگ چڑھا رہی تھی اور وہ اُس کی صحبت میں اس کے زیر اثر تھیں کچھ تو دونوں پہلے ہی سے آزاد تھیں مگر اب چھٹن کی بیاہک روش خرام ناز، عشوہ انداز نے سونے پر سہاگہ کا کام کر کے ان کی طبیعتوں کو پاک اور انکے دلوں کو خوب کھول دیا، جس کا نتیجہ میاں عزیز کی عشق عاشقی سے خوب ظاہر ہوئی، چھٹن پہلے ایک شخص مسمیٰ عبدالغنی کی منکوحہ تھی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُس نے کیوں اپنے شوہر عبدالغنی کو چھوڑ پیشہ طوائف اختیار کیا تھا اور نہ معلوم کتنے عرصہ تک وہ اس ناپاک پیشہ کو کرتی رہی۔ مگر جب اس نے شیر علی سے نکاح کر لیا تو عبدالغنی (پہلے شوہر) نے دعویٰ دائر کر کے مقدمہ بازی شروع کر دی شیر علی نے جب مقدمہ کی حالت نازک دیکھی اور اپنی بدنامی اور مقدمہ بازی کے نتائج پر خیال کیا تو مجبوراً اُس نے چھٹن کا ساتھ چھوڑ دیا اور خدا معلوم اسکو کہاں غائب کر دیا کہ عرصہ تک پتہ نہ لگنے پر مقدمہ طمس ہو گیا، اور شیر علی معہ اپنی والدہ اور بہنوں کے رہنے لگا،

جمعہ کا دن اور اُسی شب کی صبح ہی جب عزیز پھیلیاں کتے کتے مشتری کے پتنگ پر سو گیا تھا، ٹرک پر پتنگ بازی ہو رہی ہے، بچے، جوان، بوڑھے جمع ہیں اور بہت غور سے ان پتنگوں کی طرف نگاہ جمائے ہوئے ہیں جو آسمان میں ڈوب کر تارا ہو گئی ہیں، شاطر کی نگاہ پتنگ کی چال کے ساتھ ساتھ کام کر رہی ہے اور بہت زیادہ احتیاط کی جاتی ہے کہ پتنگ نظر سے اوجھل نہ ہونے پائے، اسوقت جو پتنگ اکبر حسین کے ہاتھ میں ہے وہ بہت تیزی سے اپنا کام کر رہی ہے



اکبر حسین کی تنگ چاند تارا، اور فریق ثانی شریف حسین کی طوقدار ہی، تنگیں اپنے اپنے مالک کی چٹکی کے اشاروں پر کام کر کے اپنے کاریگر کی صنایعوں کا نمونہ دکھلا رہی ہیں، ایک دوسرے کو نچا دکھانا چاہتا تھا، مگر وہ پہلو بچا جاتا ہی یکایک اکبر حسین کے مونہ سے آواز نکلی کہ وہ کاٹا، اور جب اس نے اپنی تنگ کو دور پر سادھا تو وہ نگاہ سے غائب ہو گئی، یہ اسکو اتارنے اور لڑکے دوسری جانب ڈور لوٹنے دوڑے، آہا اس مجمع میں ہمارے دوست عزیز اور طفیل بھی موجود ہیں، مگر آج خلاف معمول عزیز کا چہرہ بشاش معلوم ہوتا ہی،  
 طفیل، عزیز آج تم بہت خوش ہو، کیا کیس زعفران کا کھیت دیکھ لیا ہی،  
 عزیز۔ اے پار اس تذکرہ کو جانے دو،

طفیل۔ کیوں، کیا کچھ راز کی بات ہی، اور اگر ایسا بھی ہو تو آپ کا کوئی راز مجھ سے پوشیدہ نہیں ہی اور نہ کبھی آپ نے مجھ سے چھپایا، ہاں اگر۔ رازداری میں کچھ فتور آیا ہو تو خیر،  
 عزیز۔ نہیں یہ بات نہیں ہی لیکن اسکو نہ پوچھو تو بہتر ہی،  
 طفیل۔ نہ پوچھنے کی بھی ایک ہی کمی۔ بھلا ہم اور نہ پوچھیں، اور تم اور نہ بتاؤ،  
 عزیز۔ اگر نہیں مانتے تو خیر تمہاری دوستی پر اعتبار کر کے امید کرتا ہوں کہ یہ راز کسی پر ظاہر نہ کرے،

طفیل۔ حیرت زدہ ہو کر کیونکہ وہ جانتا تھا کہ عزیز کا کوئی راز مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے،  
 ہاں ہاں ضرور سناؤ میں بھی تو سنوں کہ وہ ایسا کونسا راز ہی جس کی اس قدر پسندیاں ہیں اطمینان رکھو میں کسی پر ظاہر نہ کر دوں گا،

عزیز۔ اچھا سنو، مگر ذرا اس طرف ہٹ چلو،

طفیل اور عزیز وہاں سے ذرا ہٹ کر ایک طرف کھڑے ہوئے اور عزیز نے کہا کہ



تم کو یاد ہوگا کہ ایک روز میں اور تم ٹھیک کی ٹال کی طرف جا رہے تھے، اور میں تم کو ٹھہرا کر اس نو آبا  
مکان میں گیا تھا جہاں میرے خالہ زاد بھائی آکر رہے ہیں اور میں تمہارے لیے پان بھی لایا تھا  
بس وہ پہلا ہی روز تھا کہ میں اس مکان میں گیا تھا، میں نے جوں ہی دروازہ سے نکل کر  
صحن میں قدم رکھا، اُن کی چھوٹی ہن تخت پر بیٹھی ہوئی وضو کر رہی تھی، میری اور اس کی نگاہ  
مٹنے ہی دل مل گیا، ایک تیر تھا جو کلیجہ کے پار ہو گیا، میں نہیں کہہ سکتا کہ اُس وقت سے مجھے  
کیا ہو گیا ہے جب تک اسکو دیکھ نہیں لیتا چین نہیں آتا، اور اس کی بھی یہی حالت رات کو بھی  
اکثر وہیں سو رہتا ہوں اب میرا دل کسی کام میں نہیں لگتا بس یہی جی چاہتا ہے کہ ہر وقت اسکو  
ہی دیکھا کروں نہ مکتب میں طبیعت لگتی ہی نہ اور کہیں، شعر  
دل مبتلا ہے گیسوے دلدار ہو گیا یارب میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

بس یہ حال ہے اور یہ خواہش ہے کہ  
دل چاہتا ہے بس یہی کہ رات دن بیٹھا رہوں تصور جاناں کیے ہوئے  
طفیل (کچھ سوچ کر) دیکھو کہیں ایسا نہ کر بیٹھنا کہ پڑھنا لکھنا چھوڑ دو والد صاحب ناراض ہو  
علاوہ بریں دنیا تھو تھو کر لگی مداعقل سے کام لو اور بیوقوف نہ بنو،  
اتنے میں ایک شخص کریم آگیا اور ان کی گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور یہ ادھر ادھر کی باتیں  
کرنے اور تپنگ بازی کے دیکھنے میں مشغول ہو گئے،

## چھٹا باب

رقیب بھائی اور بہن

پارسی اور جوانی کیونکر ہو اک جگہ پر آگ پانی، کیونکر ہو



رات کے دس بج چکے ہیں نومبر کا مہینہ سردی کا شباب ہر فرد بشر رضائی کا فادہ ہے  
 سردی کا بچاؤ کر رہا ہے۔ غریب بچائے دوہرے لپٹے الاؤ کے سہارے تاپ رہے ہیں احمد  
 مسعود، گلن اور کریم چاروں شیر علی کی نشستگاہ میں بیٹھے غپیں اڑا رہے ہیں احمد کا  
 ذکر دوسرے باب میں ہو چکا ہے، عزیز کا چھوٹا بھائی ہے یہ کینہ ور اور بڑا ہی خونخوار اور وحشی  
 لڑکا ہے، یہ حضرت بھی مشتری پر مرتے ہیں مثل مشہور ہے عشق اور مشک کب چھپائے چھپتا ہے  
 اسنے عزیز کے دلی لگاؤ کو تاڑ کر اور مختلف طریقوں سے اپنا اطمینان کر کے گلن (بھائے) ناظر  
 اسکو پہلے کسی موقع پر دیکھ چکے ہیں) کو ہمارا بنالیا ہے اور کبھی کبھی یہ اور گلن شیر علی کے مکان کے  
 ارد گرد گھومتے اور سراغ لیتے نظر آتے ہیں اور جب احمد اندر جاتا ہے تو گلن باہر رہتا ہے  
 عزیز کا دوست طفیل باہر گیا ہوا ہے جس کی وجہ سے اس کی زندگی بہت بے لطفی سے گزر رہی  
 ہے اور وہ تاڑ گیا ہے کہ بھائی صاحب درپے آزار ہیں اور اس فکر میں ہے کہ اس حنجال سے  
 چھٹکارہ ہو، مگر اب پانی سر سے گزر اسکو ڈوبانے کا خطرہ پیدا کرنے لگا ہے، یکایک عزیز اٹھا  
 اور اندر چلا گیا، احمد نے بھی اسکا پیچھا کیا مگر فوراً دونوں واپس چلے آئے، مسعود تو سیدھا  
 کسی طرف کو چلا گیا اور احمد اور گلن بھی آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہوئے چل دیے، لیکن کریم  
 سڑک پر کھڑا ہے اور منتظر ہے کہ عزیز آوے اور اسکو ان کے ارادوں سے آگاہ کر دے، کریم ایک  
 ناخواندہ شخص ہے اور عزیز کے ساتھ اسکو قلبی انس ہے، جسکو یہ ابھی تک چھپائے ہوئے ہے  
 اسنے احمد اور گلن سے ملکر بہت سے اراد معلوم کر لیے ہیں اور ہمیشہ اسی تاک میں لگا رہتا ہے کہ  
 عزیز کے اوپر کوئی الزام آتا ہو تو اسکو بچائے، اسکو یہاں کھڑے ہوئے آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرتا  
 کہ عزیز واپس آیا، اور کریم کو دیکھ کر کچھ چوکتا ہوا لیکن کریم نے اس کی پریشانی کو تاڑ کر خود پیشدستی  
 کی اور کہا،



کریم۔ عزیز کیا تم اندر جاتے ہو مجھے تم سے کچھ کہنا ہے،  
 عزیز کو اب اطمینان ہو گیا اور وہ کریم کا ہات پکڑے ہوئے 'اُسی نشست گاہ میں جہاں  
 یہ تھوڑی دیر پہلے بیٹھے ہوئے تھے آیا، کریم نے احمد اور گلن کا سارا حال تفصیل وار کہہ سنایا  
 عزیز جسکو سنکر شہسدر رہ گیا، لیکن کریم نے عزیز کو تسلی دی اور کہا کہ تم کسی طرح کا خوف نہ کرو  
 میں ہر وقت مارنے مرنے کو تیار ہوں، یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ احمد آتا ہوا دکھائی دیا، کریم  
 عزیز کو باہر ایک گوشہ میں چھپا دیا، اور خود احمد کے آنے کا منتظر رہا، احمد نے آتے ہی پوچھا کہ  
 عزیز کہاں ہے، کریم وہ تو ہمارے سامنے ہی چلا گیا اور مجھ سے جاتے وقت کہہ گیا تھا کہ اب  
 صبح ملیں گے، اتنا سنکر احمد اندر گیا اور اپنا اطمینان کہہ چلا گیا، کریم بھی اُسکے پیچھے ہو لیا  
 تھوڑی دیر میں کریم واپس آیا اور عزیز سے کہا، جاؤ اب چین کرو، صبح پھر ملینگے،  
 یہ تو ان بھائیوں کی کیفیت ہے کہ احمد مشتری پر ڈورے ڈالنا چاہتا ہے مگر وہ اسکو پسند  
 نہیں کرتی اب اندر کی کیفیت ملاحظہ ہو،

یہ تو ناظرین کو معلوم ہو ہی چکا ہے کہ مشتری اور امتیازن دونوں نہیں ہیں اور جب عزیز جاتا ہے  
 تو یہ تینوں ایک ہی جگہ بیٹھ کر باتیں کیا کرتے ہیں اور عزیز مشتری ایک دوسرے پر فدا ہیں اور  
 امتیازن بھی عزیز پر ہر ار جان سے مرتی ہے، مگر محض اپنی بہن کے خیال سے کبھی کوئی کلمہ زبان  
 سے نہیں نکال سکتی ہے، ایک وز حسب معمول کہانیاں کہتے کہتے عزیز کو رات زیادہ ہو گئی  
 اور امتیازن کے موٹھ سے بیباختہ نکل گیا کہ عزیز گھر نہ جاؤ آج یہیں سو رہو مشتری نے  
 اسکو بڑے کانوں سے سنا، مگر عزیز نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ نہیں آج تو ہم گھر ہی جائینگے، لیکن  
 مشتری نے نہ مانا اور عزیز کو مجبوراً وہیں سونا پڑا، یہ بات امتیازن کو بچہ ناگوار گزری اور رات  
 کی آگ جو پہلے سُلگ ہی تھی اب پھڑک اٹھی، امتیازن خفا ہو موٹھ پیمپٹ پڑ رہی، صبح کو



اتفاق سے عزیز اور امتیازن کمرہ میں اکیلے تھے، عزیز امتیازن سے مخاطب ہوا مگر اُس نے بجائے جواب دینے کے مونہ پھیر کر کہا کہ جسکے لیے آتے ہو اُسی سے بولو ہم سے کیا کام، عزیز۔ تمہاری زبان سے یہ کلمے نکل کر شتر کا کام کر رہے ہیں، امتیازن۔ خیر ہو گا جانے دو،

عزیز۔ تو خفا کیوں ہو گئیں، امتیازن۔ خفگی کس بات کی ہے میں نے تو ایک بات واقعی کہی ہے، عزیز۔ دیکھو پھر وہی،

امتیازن۔ نہیں میں بُرے دل سے نہیں کہتی، اس کے بعد عزیز تو باہر چلا گیا اور یہ ایک سکوت میں ہو گئی،

## ساتواں باب

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب

دل کا کیا حال کروں خون جگر ہونے تک غالب

مئی کا مہینہ گرمی کے بھر مار کا موسم، دن کے بارہ بجے کا وقت جبکہ آفتاب نصف النہا تک پہنچ کر اپنی تیز تیز کرنیں سطح زمین پر ڈال کر اس قدر گرمی پیدا کر دیتا ہے کہ خدا کی پناہ کا رہنمائی لوگوں نے بھی جنکا مونہ گرم گرم ہو جھلساے دیتی ہے اپنے کاروبار کو چھوڑ دیا، رئیسوں کے بنگلوں اور کوٹھیوں میں خس کی ٹٹیاں چھڑکی جا رہی ہیں، قلی بیچارہ پنکھا پیٹنے کھینچنے تھک گیا ہے، مگر یہاں اسکا کچھ اثر نہیں ہوتا،

غریب اپنے جھونپڑوں میں اگرچہ کچھ سامان اُن کو میسر نہیں ہے تاہم گرمی سے بچنے



کے لیے دیک اپنا سودیشی دستی کھجوری نکھا لیے گرمی مٹا رہے ہیں، چرند و پرند سب سایہ میں بیٹھ گئے ہیں، وہ سامنے گائے بھینسیں دوپھر تک چرنے کے بعد آفتابی گرمی دیکھ کر سایہ میں بیٹھی ہوئی دوپہری برما رہی ہیں، پیاس کی وہ شدت کہ الامان الحفیظ، حلق خشک، ہونٹوں پر پٹری جمی ہوئی ہیں، برف جب تک گلتا نہیں برف ہی گلنے پر نیم گرم پانی گلاس پر گلاس چڑھائے جا رہے ہیں مگر سیرابی ناممکن، ابھی پانی پیاتے ہیں کہ پھر پیاس غالب، اس وقت ہمارے دوست عزیز اپنی نشستگاہ میں پڑے کروٹیں بدل رہے ہیں انکی ہائے کی آواز اور عشق کی محروم آہیں اس بات کا پتہ دے رہی ہیں کہ اب ان کے مزاج میں وہ خوش طبعی وہ چھل پھل نہیں رہی یا تو ہر وقت ہشاش بشاش رہتے تھے یا اب ہر لمحہ وہ ہر گھڑی ٹھنڈی سانسیں بھری جاتی ہیں، میاں ریتو خاں اور صدیق احمد انکی ہمدردی کر رہے ہیں،

صدیق - عزیز ہم اسی دن کے لیے تم کو سمجھایا کرتے تھے کہ عشق کا روگ اپنے پیچھے نہ لگاؤ مگر افسوس تم نے ہماری ایک نہ سنی اور مفت کا روگ لگا بیٹھے، لیکن اب پچھتاوے کیا ہوتے ہیں چڑیاں چگ گئیں کھیت،

عشق بھی کیا تو پر دیسی سے یہ مانا کہ معشوقہ با وفا با مروت سہی، اور وہ وعدہ بھی کر چکی ہے کہ میں تمہاری ہو کر رہوں گی، لیکن آخر تو وہ دوسروں کے قبضہ اختیار میں ہے، جس طرح اسکے ورثا چاہیں گے کریں گے، اور تم کو درد بھر سہنا فرقت کی مصیبت اٹھانا پڑے گی، کیونکہ پہلے گل وصال سے دامن اد بھی تو تمہیں بھرتے تھے پھر خار ہراں کا کیا غم ہے،

عزیز - تمہارا وعظ تو ہمارے لیے عذاب جاں ہو گیا، میاں جسیر گزرتی ہی وہی خوب جانتا ہے



مثل مشہور ہے،

جس کی نہ پھٹے بوائی وہ کیا جانے پیر پرانی

ہم نے تو سمجھا تھا کہ ہمدرد بنو گے وصال یار کی تدبیر کرو گے، مگر ہم زخم دل بیمار ہو گے لیکن افسوس اپنے اپنے پسند و نصائح سے میرے دل کو اور چھیل کر لہو لہان کر دیا، شعر یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دستِ ناصح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا بھائی صاحب دوست بننا اور ہونا بہت مشکل ہے، شعر

دوست آن باشد کہ گیرد دستِ دوست در پریشاں حالی و در ماندگی

آپ دستگیری کے بجائے طعنوں کے چروں سے مارے ڈالتے ہیں، ہم تو خود ہی اپنے درد میں مبتلا ہیں اُس پر آپ ایک درد کے بجائے سو درد پیدا کرتے ہیں، بیچ کہا ہے مرنے کو ماریں شاہ مدار، حضرت اس باب نصیحت کو طے کر رکھیے، اور ہمارے درد کے درماں کی تدبیر کیجیے،

صدیق - میں ایک جاہل آدمی و غلط نصیحت کیا جانوں، ہاں اپنے ادھر مولوی صاحب سے ادھر مکتب عشق میں پوری پوری تعلیم حاصل کی ہے، تمہارا دعا غلط اور ناصح ہونا بجائے بھلا چہ نسبت خاک را با عالم پاک،

عزیز - ہاں بھائی تم نہ کہو گے تو کیا کوئی اور کہے گا، میاں ہماری ہی قسمت بُری نہوتی تو ہم کیوں اس دام زلفت میں گرفتار ہوتے، نہ عشق ہوتا نہ عاشقی ہوتی نہ وصال ہوتا، نہ ہجر ہوتا امید تو یہ تھی کہ بھول جینے گے پھل کھاٹینگے مگر افسوس کہ مگر پھر کے سوا کچھ ہات نہ آیا، شعر بہت سی حسرتیں ایسی کہ ہر حسرت پہ دم نکلے بہت ارمان ایسے ہیں جو دل کو دلیں ستے ہیں ادھر غم بھر جاں گداز ہے ادھر آپ کی نصیحت بیکار، یہاں جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، جو ہو گیا وہ



دیکھا جو ہو گا وہ دیکھیں گے،

ان نینوں کا یہی سبکھ یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھ

صدیق - مرا ارادہ ہی یہ نہ تھا کہ تم کو طعن و تشنیع کروں ایک سچی بات کہی تھی جو تم کو بُری لگی، خیر اب نہ کہیں گے، اور ہاں کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ یہ لوگ کہاں چلے گئے۔ اور کیوں، عزیز - وطن۔ انکے بلانے کا خط آیا تھا مشتری نے بھی تجھ سے ذکر کیا تھا لیکن یہ نہ کہا تھا کہ اس قدر جلد چلے جاؤ گے،

صدیق - وہی کب تک ہوگی

عزیز - واللہ اعلم -

صدیق - خیر - خس کم جہاں پاک،

عزیز (کچھ دیر سکوت میں بکرا) ہاں بھئی تمہاری رائے میں اب کیا کرنا چاہیے،

صدیق - لعنت بھیجنا، اور اس خیال کو دل سے نکال ڈالنا،

عزیز - افسوس اچھے لوگوں سے پالا پڑا ہے، مرغی کی ایک ٹانگ بکے جاتے ہیں کاش تمکو

بھی اسکا سامنا ہوتا تو مزہ آتا، اور اُسوقت ہم دیکھتے کہ کس طرح آپ اسکو نکالتے ہیں،

صدیق - اچھا ضبط کرو، صبر کرو خدا سے دعا کرو وہ رحم الراحمین ہے، جامع المتفرقین ہے

وہ تمہاری معشوقہ سے ملاویگا، مشکل کے بعد آسانی، آرام کے بعد تکلیف ضرور ہوتی ہے خدا

کرے گا تو پھر وہی دن ہونگے، وہی راتیں ہونگی، تم ہو گے اور مشتری، نہ ہجر کا غم ہو گا، نہ

جدائی کا کھٹکا، شعر

گرچہ شب آخر ہوئی اے شمع تو زاری نہ کر پہر وہی محفل وہی تیرا شستاں غم نہ کہا

عزیز - ضبط اور صبر تو ناممکن ہے ہاں عاممکن ہے اس کی امید نہیں قبول ہو یا نہو،



صدیق - تو جہنم میں جاؤ،

غزیز - تم تو مذاق کرتے ہو،

نہ چھڑائے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے اٹھکیلیاں سو جھی میں بان بٹھے ہیں

صدیق - ہم تمہاری معشوقہ کو کہاں سے پیدا کر دیں ہم یہاں وہ وہاں کونسی تدبیر کریں،  
ہمارے سے چوٹے میں جاؤ یا بھاڑ میں پڑو،

غزیز - خفا کیوں ہوتے ہو،

صدیق - تمہاری حرکتوں پر،

غزیز - تم سے ایسی امید نہ تھی،

صدیق - ہم کیا کریں سمجھاتے ہیں مجھاتے ہیں مگر آپ ہیں کہ مانتے ہی نہیں،

غزیز - تو پھر ہمارا فیصلہ ہی کیوں نہ کر دو کہ جھگڑا مٹ جائے (رونے لگا)

دل تو صدیق کا بھی اس کی مجنونانہ حالت دیکھ کر بھرا ہوا تھا مگر اسکے رونے سے ضبط کر گیا  
اور غزیز کی ڈھارس بندھائی، تسلی کی تشفی دی اور کہا کہ کچھ پرواہ نہیں ہے اگر چلے گئے تو چلے  
جانے دو، کوئی تدبیر نکالیں گے جلدی کسی کام میں اچھی نہیں ہوتی، کیسے ایسا ہو کہ تمہاری  
جلد بازی کوئی اور نقصان پیدا کر دے، بلکہ میرا تو یہ خیال ہے کہ تمہاری جلد بازی ہی نے بنائیا  
کھیل بگاڑ دیا۔ انگشت نمائی ہونے کے خطرہ نے شیر علی کو اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ اُن  
لوگوں کو وطن روانہ کر دے،

غزیز - والدہ بھی اُن کی ہمراہ گئیں ہیں خدا معلوم کیا بات ہوئی کہ نہ خود ہی آئیں اور نہ خط ہی بھیجا  
صدیق - اُن لوگوں نے نہ آنے دیا ہوگا،

غزیز - اگر آج شام تک نہ آئیں تو پھر میں خود جاؤنگا،



صدیق۔ سبحان اللہ آپ نہ جائیں گے تو کیا میں جاؤں گا، کیا وہاں جا کر اور زیادہ بدنام  
ہونے اور کام خراب کرنے کا ارادہ ہے،  
غریزہ۔ میں تو والدہ کو لینے جاؤں گا،  
صدیق۔ جی اور نہیں تو مشتری کو،  
غریزہ۔ تم تو خواہ مخواہ شک کرتے ہو،  
صدیق۔ میاں عقل کے ناخن لو کہیں ایسا بھی نہ کر بیٹھنا کہ بنا بنایا کھیل بگاڑ دو،

## اٹھواں باب

سردی کا موسم صبح دس بجے کا وقت ہر شخص دھوپ میں بیٹھا ہوا ہاتھ پر سینک رہا ہے،  
غریزہ کی والدہ چار پانی پر بیٹھی کپڑے سی رہی تھی کہ میاں طفیل احمد آئے سلام کیا اور بیٹھ گئے،  
ناظرین کو معلوم ہے کہ اب غریزہ کا معاملہ اب از سرگشت کا ہو گیا ہے اس کے تمام احباب  
پر اسکا راز کھل گیا ہے آشفنگی و وارفتگی مزاج پر اثر کرنے لگی ہے، باتوں باتوں میں بگڑنا بھجھڑانا  
غصہ کرنا غرضیکہ دیوانگی میں کچھ ہی کسر رہ گئی ہے۔ حضرت عشق کا اثر مزاج پر وحشت خیز  
ہونے لگا ہے، طفیل احمد اسکا بار غار اؤ اسکا پورا ہمدرد تھا مگر ملازمت کی وجہ سے باہر گیا ہوتا  
اب جبکہ بھول خصمت مکان پر آیا ہے تو اس کی حالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہو رہا ہے اور چاہتا  
ہے کہ جس طرح ممکن ہو سکے یا تو غریزہ ہی کو اس کے خیالات سے باز رکھے ورنہ اس کی والدہ  
سے ملکر اس کی شادی کا پورا بندوبست کرادے،  
غریزہ کی ماں۔ کہو بیٹیا چھپے رہے، مرزا پور سے تمہارا خط غریزہ کے پاس آیا تھا تو تمہاری خیریت  
معلوم ہو گئی تھی کتنے دنوں کی رخصت آئے ہو،



طفیل - جی ہاں آپ کے نوازش بزرگانہ سے اچھا ہوں، دو مہینے کی خست لیکر آیا ہوں  
 عزیز کی ماں - تو اب تو یہاں آیا کرو گے، دیکھو بیٹا جیسا عزیز ویسے تم آنے میں کسی طرح تکلف  
 نہ کیا کرو۔ ورنہ میں برا مانوں گی،

طفیل - جی نہیں مجھے بالکل تکلف نہیں ہے اگر کسی طرح کا خیال ہی ہوتا تو کیوں حاضر ہوتا،  
 عزیز کی ماں - ہاں بیٹا مجھے تم سے یہی امید ہے،

طفیل - ہاں چچی یہ تو بتاؤ کہ تم نے محمود مقصود کے بارے میں جو مجھ سے پہلے تذکرہ کیا تھا  
 کیا ہوا میں نے سنا ہے کہ مقصود نے اپنی شادی باہر کر لی ہے،

عزیز کی ماں - ہاں بیٹا مقصود نے اپنی شادی کر لی اور اس لڑکی کی شادی حبیب اللہ خاں  
 کے ساتھ ہو گئی، میاں محمود نے مشتری کے ساتھ شادی کر لیے انکار کر دیا اور کہنا کہ مجھے  
 اسکے چال چلن میں شک ہے میں نے جب ان دونوں کی یہ حالت دیکھی تو اس گفتگو کو  
 قطع کر دیا،

طفیل - محمود نے ایسا کیا دیکھا جو انکار کر دیا،

عزیز - ہاں کچھ تو برائی ہوگی ورنہ یہی لڑکی چراغ لیکر بھی ڈھونڈ بیٹنگے تو بھی نہ ملیگی،

راوی اب تو میاں طفیل کی باچھیں کھل گئیں کہ اب کہا پرواہ ہے چلو مار لیا ہے شیر،

طفیل - اگر لڑکی یہی ہے جیسی کہ آپ فرماتی ہیں تو عزیز یا احمد کی فکر کیوں نہیں کرتیں،

عزیز کی ماں - احمد کے لیے ایک جگہ میں نے اور سوچی ہے۔ اور رہا عزیز وہ بھی اپنی خوشی سے

جہاں چاہے گا کر لیگا، جب دو بڑے لڑکوں نے میرا کہنا نہ مانا تو میاں عزیز سے کیا ہے

اگر میں نے کوئی بات بھی تجویز کی اور یہ بھی اُن دونوں کی طرح انکاری ہو گیا تو پھر مری کیا

بات ہے گی،



طفیل - نہیں آپ فکر کیجئے میں اسکا ذمہ دار ہوں وہ آپ کے حکم سے سر مو انحراف نہ کریگا،

عزیز کی ماں - خیر دیکھا جائیگا - میں سوچوں گی،

طفیل - جب گھر دیکھا ہوا، لڑکی دیکھی ہوئی، آپہیں پہلے قرابت سے تو پھر سوچنے کی ضرورت

ہی کیا ہے، میری تو دلی خوشی یہ ہے کہ اس رخصت ہی میں عزیز کی شادی ہو جاتی ورنہ آئندہ

کیا معلوم مجھ کو رخصت ملی یا نہ ملی،

عزیز کی ماں - ہاں ہاں بیٹیا یہ تو سب ٹھیک ہی لیکن معلوم وہ لوگ منظور کریں یا نہ کریں

کیونکہ دو پیغام ہمارے ہاں سے رد ہو چکے ہیں اور مشتری کو تو میاں محمود نے الزام لگا دیا ہے

خدا ہی ہے جو وہ منظور کریں خیر میں تمہارے اصرار سے بسم اللہ کو میرٹھ روانہ کرونگی دیکھیے

وہاں سے کیا جواب ملتا ہے،

طفیل - آپ بسم اللہ کر کے روانہ تو کریں یقین ہے کہ آپ کے اس پیغام سے انکی شرمندگی بھی

جاتی رہے گی اور غالباً وہ منظور بھی کر لیں گے، خدا کرے وہ منظور کر لیں،

غرضیکہ طفیل نے عزیز کی ماں کو کہہ سنکر رضا مند کر لیا اور انھوں نے پختہ وعدہ کر لیا کہ

وہ اس کی بابت کوشش کر کے کوئی بات پختہ مقرر کر لیں گی،

## نواں باب

مادر چہ خیالیم و فلک در چہ خیال

ناظرین کو معلوم ہے کہ مشتری اور امتیازن دونوں عزیز پر مثل پروانہ جان دیتی تھیں لیکن

عزیز مشتری پر ہزار جان سے مرنا تھا، تو پھر کھلا امتیازن کب چین سے بیٹھتی کیونکہ رقبہ

رنگ لائے بغیر نہیں رہتی اب اس کے ہاتھ یہ موقع لگ گیا ہے کہ مشتری کی شادی عزیز



نہ ہونے دے، اور اس لیے اس نے اپنے خاوند حبیب اللہ خاں سے عزیز اور مشتری کا کل کچا چٹھا کیا  
 ہی کہ گو مشتری ابھی تک ہجرت سے مگر اس کی طبیعت پر عزیز کا رنگ چڑھا ہوا ہی۔ آپس میں حد ہو چکا  
 ہی کہ ایک دوسرے سے ضرور نکاح کریں گے، ہاں اگر اس درمیان میں ہم دونوں میں سے کوئی  
 نہ رہے تو دوسری کو اختیار ہی جو چاہے کرے مگر تاحیات دونوں کے کوئی دوسرے سے  
 نکاح نہ کریگا۔

حبیب اللہ خاں۔ ایک اکھڑ جوان جاہل اُجڑ پٹھان بھلا ان کو ان باتوں کی تاب کہاں جھٹ  
 بول اٹھے کہ مشتری کا عزیز سے ہرگز نکاح نہ ہوگا بلکہ جہان تک ممکن ہوگا میں اسے اپنے بھائی رحمت اللہ  
 کی منکوحہ بناؤں گا، بھلا دیکھیں تو میاں عزیز کس طرح بیاہ لے جاتے ہیں امتیازن کی تو دلی منشا ہی  
 یہ تھی کہ کوئی ایسا پہلو نہ ملے کہ ان دونوں کا وصال نہ ہو، اب اسکو تقویت ہو گئی کہ میاں عزیز اور مشتری  
 کبھی باہم یکجا جمع نہیں ہو سکتے۔

عزیز کی ماں کا بھی پیغام پہنچا مگر اب کیا ہو سکتا تھا، مشتری تو خوش ہوئی مگر میاں حبیب اللہ خاں نے  
 وہ وہ باتیں سنائیں کہ بیچارے عزیز اور مشتری کی کشت امید پر پانی پھر گیا، مشاطہ واپس  
 کر دی گئی اور کہہ دیا گیا کہ آئندہ ہرگز اس کام کے لیے نہ آئے ورنہ بڑی طرح نکالی جائیگی،  
 تخلص میں حبیب اللہ خاں نے امتیازن سے پوچھا کہ عزیز کا تو کاٹا نکل گیا اب اس کے والدین کو کسی طرح  
 اس بات کی جرات نہو گی کہ مشتری کا کوئی ذکر مذکور درمیان میں لائیں اب کو تمہاری کیا رائے ہے،  
 امتیازن۔ ہاں ٹھیک ہے مگر مشتری سے بھی دریافت کر لیا جائے تو بہتر ہوگا،

حبیب اللہ خاں۔ اُس سے دریافت کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے وہ ایسی نادان نہیں ہے، اُسے  
 معلوم ہی کہ اب عزیز تو ہمیشہ کے لیے دفع ہو گیا، نکاح ہوگا تو کسی دوسرے ہی کے ساتھ ہوگا،  
 پھر زید ہو یا بکر کوئی ہو،



امتیازن۔ بات تو ٹھیک ہے۔ مگر جب ہر چیز بھی کرے۔ بفرض محال اگر اس وقت دریافت کیا گیا اور وقت پر اسے کوئی فتور ڈال دیا تو کیا ہوگا، خدا نخواستہ اگر کوئی دوسری بات ہو گئی تو موکھ دکھانے کو جگہ نہ رہے گی،

حبیب اللہ خاں۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس کی کسی پسند پسند تو ہماری سب کی ہے، اس کی پسند تو عزیز ہے پھر اس کے ہی ساتھ نکاح کیوں کر دیا جائے تاکہ کوئی خطرہ باقی نہ رہے،  
امتیازن۔ کام تو ان ہی دونوں سے پڑیگا ہم سب تو الگ ہو جائیں گے، آخر اس کی مرضی دریافت کر لینے میں کیا ہرج ہے،

حبیب اللہ خاں۔ تو کیا رحمت اللہ میں کچھ عیب ہے، بد شکل اور بد صوت ہے، یا ناکارہ ہے،  
امتیازن۔ میں برا بھلا تو جانتی نہیں لیکن یہ ضرور کہوں گی کہ اس کی رائے یعنی ضروری ہے،  
حبیب اللہ خاں۔ اچھا تو تم مشتری کا باتوں باتوں میں عندیہ لینا،  
امتیازن۔ ہاں یہ تو ممکن ہے، مگر دیکھنا میں ایک بات کہتی ہوں کہ اگر اس کی مرضی نہ تو تم اس میں زیادہ زور نہ دینا،

حبیب اللہ خاں۔ اونھ، مرضی نامرضی سب چلی ہی جاتی ہے جہاں میاں بیوی دونوں ایک جگہ ہوئے پھر کوئی بات باقی نہیں رہتی،

امتیازن۔ ہاں ہاں یہ تو میں بھی جانتی ہوں مگر یہ خیال رہے کہ مشتری ضدن ہمیشہ کی ہے اگر وہ انکار کر دے تو پھر بالکل سر نہ ہونا ورنہ وہ ضرور کوئی رنگ لائے گی۔

امتیازن یہ کمر خاموش ہوئی تھی اور حبیب اللہ کچھ کہنے ہی کو تھا کہ شیر علی انکے کمرے میں داخل ہوئے جس کی وجہ سے یہ ذکر تھوڑی دیر کے لیے جاتا رہا، لیکن امتیازن کے اشارے سے حبیب اللہ خاں نے کہا۔



حبیب اللہ خاں - کیوں بھائی صاحب! آپ نے اُس بات پر غور کیا،  
شیر علی - ہاں ہاں دیکھا جائیگا،

امتیازن - بھائی جان اس میں مشتری کی بھی رائے لے لیجائے تو بہتر ہوگا،  
حبیب اللہ خاں - مشتری لڑکی ذات ہو کر کیا دخل دیگی، اس سے پوچھنا ہی کیا، کیا ہم سب  
اسکے دشمن ہیں یا کسی غیر جگہ کرتے ہیں،

شیر علی - ہاں ٹھیک تو ہے۔ مگر امتیازن تم اس بات میں کیوں زیادہ زور دیتی ہو،  
حبیب اللہ خاں - اس لیے کہ وہ ان کی چھوٹی بہن ہے،

شیر علی - تو کیا ہماری چھوٹی بہن نہیں ہے،  
حبیب اللہ خاں - وہ ان کو زیادہ عزیز ہے،  
شیر علی - اور ہم اُسکے دشمن ہیں۔

امتیازن - بھائی جان آپ کی مرضی نہیں ہے تو جانے دیجیے، میں نے تو ایک معمولی بات  
کہی تھی، اور اُس میں کچھ سرج بھی نہ تھا،

شیر علی - اچھا تو پھر اُس سے تذکرہ کون کریگا، لڑکی ذات سے پوچھنا بھی تو شرم کی بات ہے،  
حبیب اللہ خاں - اور دریافت کی ضرورت ہی کیا ہے،

امتیازن - پوچھنے کی تو نہ کہیے، انسان چاہے تو ہر طرح عذریہ لے سکتا ہے،  
شیر علی - اچھا تو تم دریافت کرو،

امتیازن - نہ میں دریافت کروں نہ آپ! اُن کی بھولی صغریٰ خانم وہ جاتی ہیں انکو بلا کر  
کہو وہ دریافت کر لینیگی۔

شیر علی - ہاں ٹھیک ہے یہ کام اصغریٰ خانم سے خوب نکلے گا، بھی خوب سوچی،



شیر علی نے اصغری کو آواز دی اور جب وہ آگئی تو اُس سے کہا کہ حبیب شاہ کے بھائی  
 کے ساتھ مشتری کے نکاح کرنے کا ارادہ ہے، تم اس سے ذکر کر کے اس کا عندیہ لینا، پہلے تو اسے  
 انکار کیا لیکن جب ان لوگوں نے بہت مجبور کیا تو وہ یہ کہہ کر سوچ کر جواب دوں گی، چلی گئی،

## دسواں باب

صبح ہوئی دیر ہوئی کار باری لوگ اپنے اپنے کاروبار میں مشغول ہیں مگر مشتری ہنوز بستر پر  
 پڑی کر وٹیں بدل رہی ہے، یہ اسی طرح لیٹی ہوئی تھی کہ اس کی بیجولی اصغری آئی اور اُس کے پاس بیٹھ کر کہا  
 اصغری۔ مشتری اٹھو، تم پڑے پڑے اپنے آپ کو اور بھی گھلائے دیتی ہو،  
 مشتری۔ بہن کیا کہوں دل بیٹھا جاتا ہے اور کسی کام کو جی نہیں چاہتا، بس یہی جی چاہتا ہے کہ  
 مونہ پیٹے پڑی رہوں،

اصغری۔ آخر اس سے فائدہ یہ بھی کوئی بات ہے انسان کو چاہیے کہ اگر کوئی فکر ہو تو اس کو  
 دور کرنے کی کوشش کرے نہ کہ اپا بیجوں کی طرح بے بس ہو کر بیٹھ رہے،  
 مشتری نے اس کا جواب کچھ نہ دیا جس سے اصغری بھی کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی، اور کچھ سوچ کر کہا  
 اصغری۔ میں نے سنا ہے کہ تمہارے بھائی جان شاہیاں پور جانے والے ہیں،  
 مشتری۔ ہاں اُن کی رخصت تو ختم ہونے کے قریب ہے،  
 اصغری۔ میاں عزیز کا بھی کوئی خلا آیا۔

مشتری۔ مجھے کیا معلوم، بھائی جان کے پاس آیا ہوگا،  
 اصغری۔ فوج کوئی ان مردوں کا اعتبار کرے، یہ بڑی ہیئت ذات ہے ان کے قول و فعل کا کچھ بھی  
 اعتبار نہیں،



بھائی جان نے آواز دی میں گئی تو مجھ سے کہا کہ ہم رحمت اللہ کے ساتھ مشتری کی شادی کرنے کو ہیں تم اس کی رائے تولو، دیکھا ان کی عقلوں پر پتھر پڑ گئے کہاں رحمت اللہ اور کہاں تم، بیکار بے روزگار صورت نہ شکل بہاڑے نکل، دل میں تو آیا کہ کاسا جواب دیدوں اور ایسی صاف صاف سناؤں کہ وہ بھی یاد کریں لیکن مصلحت وقت دیکھ کر ان کی ہاں میں ہاں ملاتی رہی،

مشتری۔ ہاں بوا امتیازن کا خدا بھلا کرے یہ سب بس اسی کے بوائے ہوئے ہیں وہ یہ چاہتی ہی کہ میں بھی ان کی طرح محروم رہوں بوا میں بیج کتنی ہوں کہ سوائے غریز کے اور کسی کی اپنا مونہ نہ دکھاؤں گی، اور اگر ان لوگوں نے زیادہ زور دیا تو سوائے اسکے کہ شادی میری موت ہو اور کوئی نتیجہ نہ نکلے گا، شعر

باد صبا نے خاک اڑائی تو کیا ہوا جائیگی یہ وہیں مری مٹی جہاں کی ہے

## گیارہواں باب

تجکور سوا کریشگی خوب سے دل  
یہ تری اضطراب کی باتیں

رات کا آخری حصہ ہے، سپیدہ سحر نمودار ہوا چاہتا ہی، ماہتاب بڑی حسرت سے دنیاوی چیزوں کو دیکھ رہا ہی، اور اب وہ وقت قریب آتا جاتا ہی کہ سورج کے نکلنے ہی اسکی روشنی غائب ہو جائے، ستارے بھی شمع سحری کی طرح جھللا رہے ہیں، عشاں بھرا ہے جو رات بھر کر وٹیں بدلتے بدلتے تھکے تھکے کسی قدر غافل ہو گئے ہیں ہر طرف سناٹا چھایا ہوا ہے۔



ہمارا بھرا نصیب دست عزیز بھی گہری نیند کے مزے لے رہا ہے اور اُسے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں ہے، سوتے سوتے یکایک اسے ایک پیچ ماری اور گھبرا کر اٹھ بیٹھا، اور متحوش لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا، بڑی خیریت ہوئی کہ اس کے قریب کوئی نہ تھا ورنہ سب گھبرا جاتے اور راز فاش ہو جاتا، تھوڑی دیر بعد خدا خدا کر کے دماغ صحیح ہوا اور وہ پلنگ پر ہنٹھلکے بیٹھ گیا اور آپ ہی آپ بربرانے لگا،

لاحول ولاقوة کیسا پریشان خواب دیکھا ہے جس کا سر نہ پیر کچھ سمجھ میں نہیں آیا دآسمان کی طرف دیکھ کر، ابھی تورات باقی ہے تارے موجود ہیں سورہوں لیٹ گیا، اور پھر گھبرا کر اٹھ بیٹھا، شغف نیند اچاٹ ہو گئی خدا خیر کرے، رہ رہ کر اسی خواب کا خیال آتا ہے، وہی سماں نظروں میں کھنچا ہوا ہے، اب تو صبح معلوم ہوتی ہے (صحن میں نکھر) ہاں ٹھیک صبح ہو گئی، مگر یہاں تو ابھی سب سو رہے ہیں، کسکو جگاؤں،

لتنے میں اس کی والدہ جاگ اٹھی اور اسکو صحن میں پریشان کھڑے ہوئے دیکھ کر پوچھا،

والدہ - کیوں خیر تو ہے تم صحن میں کیوں کھڑے ہو،

عزیز - کچھ نہیں آنکھ کھل گئی تھی، پھر نیند نہ آئی اٹھ بیٹھا اور صبح بھی ہو گئی،

والدہ - لڑکے ابھی بالکل سویرا نہیں ہے جا کر تھوڑی دیر اور لیٹ رہ،

عزیز - اب نیند نہیں آئیگی، یہ کہہ اور مونہ ہات دھو باہر چلا آیا، باہر آکر سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا

چاہیے؟ اور کے گھر جانا چاہیے، خدا جانے کیا خیال آیا کہ یہ سیدہ صدیق احمد کے مکان پر

چل دیا، صدیق احمد مکان پر نہ ملا تو طفیل کے ہاں پہنچا، طفیل سو کر اٹھا ہی تھا کہ عزیز نے

آواز دی، وہ اسوقت عزیز کی آواز سن کر گھبرا گیا اور فوراً باہر نکل آیا۔ اور عزیز کو پریشان

دیکھ کر کہا



## بارہواں باب

مرنے کو بھی لوگ کہتے ہیں وصال

یہ اگر بیچ ہے تو مرتبے ہیں ہم

مشتری اور اصغری مکرے میں خاموش بیٹھی ہیں ابھی انکے سکوت کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا  
کہ اصغری گھبرا کر بول اٹھی،

اصغری۔ کیوں بہن مشتری اب کیا ہوگا،

مشتری۔ وہی جو قسمت میں لکھا ہے،

اصغری۔ میں نے تو بہت ٹالنا چاہا مگر حبیب اللہ خاں کے اصرار سے تمہارے بھائی نے  
جھگوچہ ایسا مجبور کیا کہ اقرار کرتے ہی بنا،

مشتری۔ میں تم کو الزام نہیں دیتی، تم پر اسے بس میں ہو، مجبور ہو، نوشتہ قسمت کو کوئی مسٹ

تہیں سکتا، تم بچاری کیا کر دے سب میری تقدیر کے کھیل میں اب وہ وقت قریب ہے کہ میں

ان جھگڑوں سے ہمیشہ کے لیے نجات پاؤں،

اصغری۔ ہر ہی بہن کیس ایسا نہ کر بیٹھنا، فوج ایسی گھڑی نہ آئے، دیکھو صبر سے کام لو کسی کام

میں جلدی اچھی نہیں ہوتی،

مشتری۔ اب اور کون سا وقت آئیگا جس کا انتظار کیا جائے،

اصغری۔ دیکھو میں پھر تمہارے بھائی سے کہو نگی،

مشتری۔ بار بار کہنا فضول ہے ان کی عادت ہے کہ جتنا سمجھاؤ اتنی ہی وہ ضد کرتے ہیں،

اصغری۔ نہیں میں ایسے نہ کہو نگی کہ انکے مزاج کے خلاف ہو کر ضد ہونے کا موقع ہو،



طفیل۔ کیوں عزیز خیر تو ہی اتنے سویرے کیسے آئے کیا رات کو نیند نہیں آئی،  
عزیز۔ نیند تو آئی تھی مگر آنکھ کھل گئی اگر آپ کے آرام میں خلل ہوا ہو تو معاف کرنا میں جاتا ہوں،  
طفیل۔ کیا خوب سبحان اللہ، یا وحشت دماغ میں کچھ خلل معلوم ہوتا ہے، میاں ایسی بھی  
کیا وحشت،

عزیز۔ خلل کی ایک ہی کمی یہاں دماغ میں نہ ہو داسمیا ہی کہ اس میں خلل آ ہی نہیں سکتا،  
طفیل۔ اچھا تو پھر اس قدر پریشان کیوں ہو،

عزیز۔ اہل بات یہ ہی کہ میں نے ایک خواب دیکھا جس کی وجہ سے گھر اکڑ اٹھ بیٹھا۔ پس اسی وقت  
طبیعت پریشان ہے،

طفیل۔ ذرا مفصل بیان کرو۔ وہ خواب کیا ہے،

عزیز۔ خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک خوبصورت جانور پالا ہی، اور وہ مجھ کو بہت عزیز  
ہو گیا ہی۔ میں اس کو حسب معمول دانہ چکار ہاتھاکہ ایک شکر اسپر گرا اور اس کو اٹھا لیگیا اور میں دیکھتا رہ گیا،  
ادھر سے ایک شکاری آتا تھا اس نے ایک تیر لگایا شکر اتونج گیا مگر تیر اس جانور کے دوسار  
ہو گیا اور وہ پھڑپھڑاتا ہوا میری گود میں گرا اور جاں بحق تسلیم ہوا، میں گھر اکڑ اٹھ بیٹھا اور سید  
تمہارے پاس چلا آیا،

طفیل۔ اس میں گھبرانے کی کوئی بات ہے خواب کی باتیں خیال ہوتی ہیں انسان کو ان پر  
اعتبار نہ کرنا چاہیے،

عزیز۔ تمہیں خواب و خیال کی باتیں سو جتنی ہیں میرا دل میٹھا جاتا ہے،  
طفیل۔ اچھا چلو صبح کا وقت ہے سیر کر آئیں طبیعت بہل جائے گی۔



مشتری۔ بس طول دینا بیکار ہی، ایک نہ ایک دن ہی ہونا ہی، یہاں نہیں اور کس سی پھر آج ہی  
کیوں نہ فیصلہ کر لیا جائے،

اصغری فیصلہ! فیصلہ کس بات کا کیا تم خود اُن سے گفتگو کر کے طے کر دو گی۔

مشتری۔ نہیں میں اُن سے کیا کہونگی میں اپنا فیصلہ آپ کر لوں گی خیال کرنے کی بات ہے کہ  
جیتے جی آگ میں جھونکے دیتے ہیں بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے،

اور غضب تو یہ ہے کہ جس کی شادی ہو، کہا جاتا ہے کہ اُس سے دریافت کرنے کی کیا ضرورت  
ہے، خوب خدا غارت کرے ہندوستان کی ایسی رسموں کو کہ جن میں محض اپنی بات رکھنے کو  
تمام عمر کے لیے اولاد کی گردن پڑتی ہے، اور جب آخر میں میاں بیوی میں نباہ نہیں ہوتا تو کہتے  
ہیں کہ لڑکی نالایق ہے، ساس سے دیکھا نہیں جاتا بھولڑا کا ہے مگر اپنے کرتوتوں کو کوئی  
نہیں دیکھتا،

اصغری۔ تم تو لکچر دینے لگیں، تمہارے بھائی جان بیٹھے ہوئے ہیں اور جواب کے منتظر ہیں،

مشتری۔ بھلا میں کیا جواب دوں جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے بس یہی جا کر کہ دو،

اصغری۔ ابھی صاف جواب دینا مناسب نہیں،

مشتری۔ اب صاف اور غیر صاف میں ہر اکیلا ہے فضول کی طوالت جہٹ ہی اُن کو منحسہ  
میں ڈالنے سے کیا فائدہ ہے،

اصغری۔ تو کہ دوں کہ منظور نہیں،

مشتری۔ ضرور

اصغری۔ تو جاؤں،

مشتری۔ خدا حافظ،



اصغری کے جاتے ہی مشتری کمرہ بند کر پلنگ پر جا بیٹھی۔ لیٹنے کو تو لیٹ گئی مگر دل ٹھکانے نہیں  
 مختلف قسم کے خیالات اسکے دل و دماغ میں چکر لگا رہے ہیں اسکی کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرے۔ آخر  
 اس نے سوچا کہ عزیز کو خفیہ طور سے بلائے اور جب آجائے تو اسکے ہمراہ کسی طرف کو چل دے  
 لیکن اس کے غمور دل نے اس خیالات کو قبول نہ کیا۔ پھر سوچنے لگی کہ آخر کیا کرنا چاہیے۔ وہ انہی  
 خیالات میں الجھی ہوئی کبھی لیٹ جاتی کبھی اٹھ بیٹھتی۔ کبھی کمرے میں ٹہلنے لگتی، طرح طرح کے خیالات  
 اسکے دماغ میں دورہ کر رہے تھے، غرض کہ اسی ادھیر بن میں اُسے رات کے بارہ بج گئے، یکایک اُسکے  
 دل میں معلوم کیا خیال پیدا ہوا کہ اُس نے آہستہ سے کمرے کے کواڑ کھولے، اور دبے پاؤں اُسکے  
 کے پاس جس میں اس کی بہن وغیرہ سوئی ہوئی تھیں آئی اور کواڑوں کے پاس کھڑے ہو کر اندر کے  
 حالات معلوم کرنا چاہے۔ مگر یہاں سب سو رہے تھے سو اُسے خراٹوں کے اور کچھ نہ سنائی دیا۔  
 ادھر سے جب اطمینان کر لیا تو پھر یہ اپنے کمرے میں آئی اور کواڑ بند کر کے لیمپ کے پاس آکر بیٹھی او  
 بکس میں سے چٹھی کا کاغذ نکال خط لکھ لفاظ میں بند کیا اور باہر دروازہ میں گئی جہاں کلوا ملازم سویا ہوا تھا  
 اسکو آہستہ سے اٹھایا اور ایک روپیہ اور لفاظ دیکر اُس سے کہا کہ اس لفاظ کو ابھی محلہ کے بکس میں ڈال آ،  
 لیکن کسی کو خبر نہ ہو۔ بھلا اسکو کیا عذر تھا خط اور روپیہ لے اور بہت خوب کتا ہوا چل دیا۔ جب تک کلوا  
 خط ڈال کر واپس نہ آیا یہ دروازہ میں کھڑی رہی جب وہ آگیا تو اپنے کمرے میں آئی اور اندر سے دروازہ  
 بہت مضبوطی سے بند کر پھر بکس کھولا اور خدا جانے اُس میں کیا چیز نکال کر لیمپ کے پاس لگائی اور  
 اسکو لیے ہوئے پلنگ پر آ بیٹھی۔ اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے ایک پتھر کی مورت  
 بنا کر بٹھادی ہے۔

ناظرین! یہ عشق کا جن جسکے سر پر سوار ہوتا ہے کجخت بغیر جان لیے نہیں اترتا۔ شیریں اور فرما  
 کی جان اسی نے لی، پہلی اور چنوں کی زندگی کو اسنے ہی تلخ کیا۔ اسکا مارا پانی نہیں مانگتا، اس کی



ابتدا کچھ ایسی دلفریب ہوتی ہے جس کی طرف انسان بغیر انجام کا خیال کیے دوڑتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے  
 کہ سیکڑوں حسرتیں ہزاروں تمنائیں لاکھوں ارمان لیے ہوئے اس ارفانی سے گزر جاتا ہے، جس کے  
 عشق کا انجام موت ہے وہ دیکھے اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور گلاس میں پانی لیا اور یہ  
 شعر پڑھا،

مرنے کو بھی لوگ کہتے ہیں وصال      یہ اگر سچ ہے تو مر جاتے ہیں ہم  
 اور اس چیز کو پانی کے گھونٹ سے نکل گئی۔

آہ ابھی دس منٹ بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ سر جکرایا۔ بات پیر سن سنائے اور پلنگ پر گر پڑی،  
 افسوس وہ عجب سبکی کی حالت میں اڑیاں رگڑ رہی ہے اور بڑی حسرت سے درو دیوار کی طرف دیکھ رہی ہے،  
 ناظرین ہمارا قلم خون کے آنسو رو رہا ہے اور اب ہم میں اور ہمارے قلم میں اتنی طاقت نہیں کہ اس کے  
 عالم نزع کی تصویر اُتار کر آپ کے سامنے پیش کریں بس تھوڑی ہی دیر میں بات پیر مار کر ملک عدم کا  
 رستہ لیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

## تیرہواں باب

ابھی تو رکڑے کیوں ہیں ابھی کیوں تیغ کیوں نکلی

کوئی ارمان نہیں نکلا کوئی حسرت نہیں نکلی

غریب موعہ طفیل بھر بھر اُکڑھیک گیارہ بجے مکان پہنچا، غریب مکان میں چلا گیا اور چند منٹ میں

ایک خط لے ہوئے خوش خوش واپس آیا۔ طفیل نے پوچھا، کس کا خط ہے۔ غریب نے وہ خط طفیل کی

طرف بڑھا دیا، جس کو دیکھ کر طفیل نے کہا

طفیل۔ کب آیا،



عزیز۔ والدہ کہتی ہیں کہ پرسوں کا آیا ہوا ہے وہ الماری میں کچھ کر بھول گئی تھیں،  
طفیل۔ اچھا تو اس کا جواب اسی وقت لکھ دو۔

عزیز۔ میں خود جاؤں گا۔  
طفیل۔ تم بھی عجیب آدمی ہو۔ بھلا وہاں جا کر کیا کرو گے۔ خط لکھ دو۔

عزیز۔ بہتر۔  
طفیل۔ تو قلم و دوات لاؤ اور ابھی جواب لکھ دو۔

عزیز اندر گیا اور دوات قلم لے آیا۔  
ابھی خط شروع نہیں کیا تھا کہ چٹھی رساں نے ایک خط دیا۔ جسکو عزیز نے فوراً کھولا اور پڑھنے لگا۔ ابھی اس نے اچھی طرح پڑھا بھی نہ تو لگا کہ اس کے مونہ سے ایک چیخ اور چیخ کے ساتھ ہی جھٹک گئی نفل آرزو کی نکلا اور دم سے زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا۔ طفیل گھبرا گیا اور جلدی سے عزیز کو چار پائی پر لٹایا اور سوسری نظر سے خط کو دیکھا۔  
خط

ما نقد عمر صرف رہ بار کردہ ایم کاریکہ کردہ ایم ہمیں کار کردہ ایم  
پیائے عزیز۔ یا یوسی مجھ کو گھیرے ہوئے ہی مجھ کو تم سے ملنے کی سید قطع ہو چکی ہے اور یہ آخری  
خط ہے جو میں تم کو لکھ رہی ہوں۔ اتنا وقت نہیں ہے جو میں تم کو مفصل حال لکھوں۔ اگر پوری  
کیفیت معلوم کرنا ہو تو اصغری خانم سے دریافت کر لینا۔ تمہارا کبھی اس طرف کو آنا ہو تو میری  
قبر پر فاتحہ پڑھ لینا اور ہمیشہ دعاے خیر سے یاد کرنا۔ تم میرے لیے آنسو نہ بہانا اور اپنا دل کسی اور  
طرف نہ لگانا۔ اچھا خدا حافظ

تم پر قربان ہونے والی تمہاری مشتری



خطا دیکھ کر طفیل بھی حیرت میں آگیا لیکن فوراً ہی سنبھل گیا اور غریزہ کو ہوش میں لانے کی فکر کرنے لگا،  
 بائے خدا خدا کر کے دوتین کھٹنے طیس ہوش آیا۔ اس عرصہ میں تمام احباب بھی جمع ہو گئے اور  
 ان کو بھی اس خبر نے کہ حسن کی دیوی اور عصمت کے ناشگفتہ پھول مشتری کو باد قضا کے گرم گرم طماچوں  
 نے مرجھا دیا بجدیج دیا تاہن مصلحت وقت یہی تھا کہ غریزہ کی تسلی و تشفی کریں کہنے لگے۔

غریزہ! موت ایک ناگزیر امر ہے اور کل نفس ذائقۃ الموت ابتداء خلق سے پریش آتی رہی ہے  
 اور تاقیامت آتی رہیگی، دیکھو مرد عورت بچہ جوان بوڑھا انسان حیوان چرند پرند کسی کو موت کے  
 زبردست جنگل سے رہائی نہیں، تمہارا یہ روناد ہونا فضول ہی کیونکہ۔

رفت آنکہ رفت آمد آں کہ آمد  
 بود آنچہ بود، خیرہ چہ غم داری  
 ہو گیا، گیا، جو آیا، آیا،  
 مستی مکن، نشود امستی  
 زاری مکن، کہ نشود اوزاری

جوش ظاہر نہ کرو، وہ جوش کا خیال نہیں کرتا  
 فریاد نہ کرو، وہ فریاد نہیں سنتا۔

شوتا قیامت زاری کن  
 کے رفت را بہ زاری بلزاری

اچھا جاد قیامت تک روتے رہو۔  
 لیکن جو شخص چلا گیا وہ رونے سے واپس آسکتا ہے

غرض کہ دوست احباب ہر چند تسلی و تشفی کرتے تھے مگر ان کے تسکین بخش فقرات ہمارے نصیب  
 ہیرو کے دل کے ساتھ بٹھرتی ہوئی آگ میں تیل کا کام کر رہے تھے، اس کی آنکھوں سے اشکوں کی  
 مسلسل لڑیاں جاری ہیں، لہذا کاتار نا منقطع ہونے والے سلسلہ کی طرح یوں ہی جاری رہنے کا عہد  
 کر چکا ہے۔ دوست احباب تو اس کو اپنی دہشت میں خوب سمجھا کر اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے  
 اور یہ بستر غم پر مرغ سہل کی طرح تڑپنے لگا اور یہ غزل پڑھنے لگا۔

کھودی خستہاں نے رونق گلزار پائے پائے  
 پژمرده ہو گئے گل رخسار پائے پائے



پھرتی نہ تھی جو پردہ نشیں گھر میں بھج باب  
 سر و فتادہ قیامت محشر خرام ہے  
 ہنجواب مہ جیس کے مری آنکھ مہ مند گئی  
 ہی کچھ خبر بھی کھس مرادیران ہو گیا  
 اب پوچھے مجھ سے عاشق سگیں کی بات کون  
 روتا ہوں جان کو ملک الموت کی ذرا  
 لے چرخ بارکش تجھے پاس دفانیس  
 اُس مہروش کی مرگ نے خفاش کر دیا

نغش اُس کی جائے ہی سر بازار ہائے ہائے  
 کیا ہو گئی وہ شوخی رفتار ہائے ہائے  
 کیا سو گئے ہیں طالع بیدار ہائے ہائے  
 سر پھوڑ و اپنا لے در و دیوار ہائے ہائے  
 اُس میں نہیں ہی طاقت گفتار ہائے ہائے  
 کہ میرے ساتھ تو بھی تو غمخوار ہائے ہائے  
 میں اور رنج محنت و آزار ہائے ہائے  
 ہی اضطراب مانع دیدار ہائے ہائے

یہ نیجاں بھی کاشش اجل کی پسند ہو

شیون کا غلغلہ مرے گھر سے بلند ہو

ابھی تک اُس کی آنکھوں سے اشکوں کا سلسلہ منقطع نہیں ہوا ہے اور وہ بار بار کہتا ہے۔ ہائے  
 جڑکٹ گئی نخل آرنو کی کبھی مشتری کو اپنی طرف مخاطب کر کے کہتا ہے، پیاری دلربا! کیا وہیری  
 میٹھی میٹھی باتیں اب کبھی سن سکتا ہوں، آہ ہرگز نہیں۔ آہ نشی نشی آنکھیں، آہ وہ ترچی ترچی چتون  
 اور بانگی بانگی ادائیں اب کبھی دیکھ سکتا ہوں، افسوس ہرگز نہیں، کیونکہ پیاری مشتری کو جسکے متابکے  
 چہرہ کو گردِ طلال نے کبھی چھو جانے کی بھی جرأت نہ کی تھی اسکو اس ظالم فلک نے خاک میں ملا دیا، اے  
 ظالم فلک تو برا ہی بیرحم ہے تو نے کروڑوں جا میں بلا موت ماریں اور کبھی افسوس نہ کیا، تو کبھی  
 کسی کو خوش نہیں دیکھ سکا۔ تجھ کو کبھی کسی کا وصل نہیں بھایا۔ آہ ہر شخص تیرے ظلم سے نالاں ہے۔

ہائے یہ تو حدیث شریف ہے اللہ جمیل و محب الجمال پھر اے موت کے فرشتے تم کو کیوں

ایسی مہروش کی روح قبض کرتے ترس نہ آیا،



جاؤ جاؤ اے دنیا کی دھچپ آرزو جاؤ کیونکہ اب عزیز کے کام کی تم نہ رہیں۔  
جاؤ جاؤ اے تمنا جاؤ اپنا ٹھکانا دھونڈو کیونکہ تمہاری بادی حسرت یاس کے سفاک ہاتھوں سے ہو گئی۔  
آؤ اے حسرت یاس او کیونکہ تمہاری تسخ اور میری شکست ہوئی۔

میری پیاری فادار مشتری! درحقیقت تم خلاف درحسینوں کے بری فادار اور صادق القول نکلیں  
تم نے کبھی تجھ سے بیوفائی نہیں کی تھی پھر کیوں اپنے عاشق تفتہ جاں کو ساتھ نہ لیا،  
اے کنجش عزیز

وہ نہیں اے آہ تو سارا زمانہ سیج ہے پھونک دے سب کو زمین آسمان کو کوئی ہو  
میری پیاری دلربا! تم ضرور تنہائی میں گھبراتی ہو گی لیکن نہیں تم کو گہرنا نہیں چاہیے کیونکہ تمہارا سچا عاشق  
تمہارے قدم بقدم ساتھ رہے کو بہت جلد آتا ہی اسکو ایک منٹ تمہارے بغیر قرار نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں میں  
بغیر تمہارے دنیا بترہ تار ہے۔

اے موت فرشتو آؤ میں اپنی جان دینے اور اپنی دلربا کے پاس جانے کو تیار ہوں آؤ اور جلد آؤ، دیر  
نہ کرو۔ میری پیاری مشتری یاد کرو اے آہ وہ دیکھو ... اتنا کمزیر ہوش ہو گیا۔  
دو سکر دن ایک خط شیر علی کا عزیز کی والدہ کے نام آیا (جو کہ کنجش چٹھی رساں نے عزیز کو دیدیا)  
اُس میں لکھا تھا کہ مشتری اس جہان فانی سے چل بسی۔

آہ پیارے ناظرین ہم اب عزیز کی حالت جانگداز کے لکھنے سے قاصر ہیں کیونکہ قلم کا سینہ شوق اور جسم  
دوائے اشک جاری ہیں۔ بس سمجھ لیجیے کہ اس خط نے عزیز کے ساتھ وہی کیا جو خار دامن کے ساتھ  
کرتا ہی ہوا شمع کے ساتھ غرض کہ اُس نے بھی فراق یار میں مثل ماہی بے آب پڑ پڑ کر جان دیدی۔

آن قدح بشکست و آن ساقی مناسند



## تقریظ

تقریظ از بیل خوش الحان یقہ معانی طوطی شیریں مقالہ استان بخندانی دبیر سحر تحریر منشی عطار نظیر منشی احمد حسن خان دکن امین تقسیم کلکٹر

متاع جادہ سانی میں اک نادیر مضرعہ نگاری کا غریب حسن بانی کا شری تسخیر قلوب میں سلیمانی انگشتی افسون لہری میں طلسم خانہ انداز دلربائی میں اداس  
مشتاقانہ طرز دیکھنی میں نگاہ سحر کا زادانی ہستیانی میں غمزہ ہائے نگار شوخی کنایات میں اشائے بیدے خوبان نزاکت معنی میں مومکرموں صفائی  
بیان میں سکندری ایندہ جستی الفاظ میں انگوٹھی نگینہ، قالب عاشقی کی پھر کنی ہوئی روح، مہاربان الفت کی بہادرانہ فتوح، غم سحر کی جستی جاتی صورت  
درد عشق کی محکم تاثیر و ناکامان نجات کی حکایت نگین عاشق معشوق کی راس حسرت کا سینہ اودوز بانڈانی کے مرتعات کا اہم ایشیائی قانع نگار  
کا سا غم کے متوالے اشارات خمیازہ مے سرور اور پھر کتنے ہوئے فقرات بقراری ل مجوز جسکا حرف حرف پر پرواز بری اور لفظ لفظ ستر متاع دلبری  
جسکی عبارت کی رنگینی رخ عروان حسن کا غار اور جسے مضمون کی شگفتگی بہار رونق گہماے تازہ جسے فقر وں کا بانگین طرہ کامل مہوشاں اور جسے  
جملوں کا چلبلا پن شوخی سیم گھر خان جسے روشن مضامین شک صبا خور اور جسے انداز بیان غیرت صفای در جسے نو و گداز کی حکایت سوتلگان  
مجھ کے لیے برقی سوزاں اور جسے مجر و فراق کے حال احرام نصیب شاق کے حق میں نشتر رگ جان جسکی سطر سطر درد محبت کی چاشنی سے لبریز  
جسکا درق بدستان الفت کیے سر و انگیز یعنی ناول غریب منشی معروف بہ فسیانہ غم و حسرت جسکو ہمارے معزز کرمفر مالائق و قانع نگار دبیر بلند  
انکار سخن شناس لگایہ دہر لکھتے جہاں جناب منشی قاسم علی خان صبا قمر نے نہایت چلبے اور پھر کتنے ہوئے معنی خیز فقرات اور زلی طرز  
کے با مذاق محاورات میں اس غلی سے تصنیف فرمایا کہ ناظرین کو حالات کی سیریاں ہو ہوں نظر آئیں گی پس میں اسے بالکمال مصنف کی کما حقہ  
توصیف قاصر ہو کر یہ ناچیز تحریر اس تیغ پر ختم کرتا ہوں

لکھا ہوا کیا دیکھنا ہوا ہر اک فقرہ میں جسے بانگ ہے کہ ہاتھ مجھڑوں ہر تانچہ نرالی طرح کا بانگ سخن ہے

تقریظ از عمدہ المحققین زبدۃ المدقین جناب منشی امراؤ میرزا صابر آزاد دہلوی مصنف آزاد و دید و برق نظر و غیر

اللہ اشد وہ لفریب سخن صحیفہ سُن یعنی ناول غریب منشی مصنف فرید احمد دھندل زمان منشی محمد قاسم علی خان قمر جسکی جادو بیانی اور  
طلاقت انسانی کی دہوم دہام زبان خاص و عام قلمی بعد متنا کسب و بصارت نظار جلوہ بخش ناظرین ہوا گویا تلی ادہ دل خیزین ہوا جسے لفظ لفظ  
دل عشاق شکار اور بات بات پر خوش ادایاں شایاں کہیں انداز بخش کہیں جانشین شمع خلوت دلدار کون فافوس خلوت عجزار کون  
کیا ادیرہ گوش فصاحت یا پیرایہ گلوے بلاغت ہے جس کی بادہ گفتار کا ایک جرعه خواہ مثل دامن و عذر اسرشار ہے جسے صفائی  
استعارات کے درشا ہوار پانی پانی اور رنگینی فقرات کے جگر خوں رمل رمانی بس فقط آزاد

تقریظ از تبحر فکر و شاعرانہ خیال و اثر بالکمال جناب مولوی سید قدار احمد صاحب ساحر سہ سوانی

زلف حمد و نعت ادلی مست ہر خاک دب خفتن  
سجودے میتواں کردن درودے میتواں گفتن  
صحاب میں سچیدان عرض کر کے آپ کا تھوڑا سا عزیز وقت ضائع کرتا ہوں امید کہ آپ سے ضرور گوارا فرمائیں گے اور نظر انصاف سے ملاحظہ فرمائیں  
ہر مضمون سے یہ ایسا دیدہ تصویر کا کور ہی منکر تری رنگینی تحریر کا

ناظرین آجکل نئی روشنی اور نئی تہذیب کے زمانے میں جہاں شاعروں کی کثرت ہے وہاں ناول و ناول نویسوں کی بھی بڑی بڑی ہے جسے  
شاعر جسے دیکھئے ناول سٹ گرہ جو پوچھے کہ تم نے اس ناول سے کیا نتیجہ نکالا تو سوائے دلہن شاعر کہہ دینے کے اور کوئی جواب نہیں دے سکتا  
میری اتنی عرض دیکھ کر آپ نے یقین کر لیا ہو گا کہ یہ شاعری کی بڑی گرہ ہے اس کی بھر پور دہانہ میں یہ بھی بغیر کہے نہ ہو گا کہ آجکل ناول نویس



شیوہ کر لیا ہے کہ جھوٹی باتوں کو لکھتے لکھتے تمام اوقات ضائع کر دیں اور نتیجہ کچھ نہ ہو بلکہ بعض لوگوں نے تو خلاف شرع یعنی پردہ کی مخالفت پر ناول نویسی کیلئے  
 مکر بندھ لی ہے کاش کوئی اخلاقی یا تہذیبی ناول لکھا جاتا تو نفع کی امید ہوتی یا عشقیہ بھی ناول ہو تو ایسا جیسا کہ ایک ناول عشقیہ شیخ عزیز و مشتری  
 منشی محمد قاسم علیخان صاحب نے لکھا ہے جو واقعی حسن حسنین کا فوٹو اور عشق و عاشقی کی سچی تصویر ہے۔ طرہ یہ کہ داناؤں کیلئے داناؤں کا سبق ہے اگر نظر  
 حق سے دیکھا جائے تو ایک ایک لفظ نتیجہ خیزی ہے۔ پھر کمان کہ عشقیہ ناول ہے جو تنہائی کا جلسہ و منہ کا ہمد و امین نوجوانوں کا دلدار عشاقوں کا  
 غمخوار سپہربان صفا و شہتہ الفاظ مضمون پاک و ساقی پر نظم اور اشعار دیگر شریعی مضمون کو قند مکر بنا دیا ہے۔ بھاشاک میں خیال کرتا  
 ہوں نہایت نتیجہ خیز ناول ہے ہاں اگر زیادہ زیادہ کوئی مردہ دل باپ نے خیال کا آدمی جسے زمانہ حال کے شاعر و اعطاء، تاج شیخ سے  
 بغیر کرتے ہیں، خلاف شرع اور فعل عیبت کہہ بیٹھے تو ہمیں اس کی طرف توجہ نہ کرنا چاہیے۔ مجھ سے توبہ کا آج تھا ارشاد، شیخ صاحب کی یہ بھی ایک  
 رہی، بیچ تو یوں کہ، واعظ یہودہ کی بھی کوئی بات نہیں آئے۔ ہمسار ندلا و بالی توبہ پر آمادہ ہے چنانچہ حضرت میر مرحوم بھی میر قول کی تائید  
 میں دل ہی فرما گئے ہیں، تاج نام کی باتوں کیون جاتے ہو میرے؟ آویس خان نے چلیں تم کس کے کہنے پر گئے؟

یہ ناول تازہ تصنیف ہے۔ یا کتاب عشق کی تفسیر ہے۔ یہ ناول یا بیان حسن و عشق ہے۔ یا فغان عاشق و دلیگر ہے  
 پاک مضمون صاف مسی شہتہ لفظ ہے۔ طرہ پھر رنگینی تحریر ہے۔ یہ وہ ناول ہے کہ پہلے طبع سے ہے۔ دل سے مطبوع جو ان میر ہے  
 اسکا مضمون مسلسل مثل زلف ہے۔ یا عشق کیلئے زنجیر ہے۔ کر لیا پتھر کے دیس چہکے گھر ہے۔ واہ کیا تسخیر اور تاثیر ہے  
 سال بھر ہی طبع کا سا آکر لکھو۔ یہ انوکھی عشق کی تصویر ہے۔  
 ایضاً  
 جب و مشتری ناول قمر کا چھپ گیا۔ عشق اور الفت جلدی ہو چکی ہے۔ مصرعہ تاریخ سار میں بھی لکھا ہے۔ یا موقع حسن کا عشق کی تصویر ہے۔

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر ساشا خوش ادا جناب سید ابوالاحمد صاحب جادو و سہ سوانی

عیاں مصنف کی رنگیں بیانی ہے ہر صفحہ ناول کا صحیح گلستاں ہے۔ جو کہ تاریخ کچھ فکر جادو ہے۔ کمال نے تصویر نگین رماں  
 قطعہ تاریخ از طوطی بستان خوش مقامی بلبل گلستان باز کنیالی جناب ابوالحق حکیم سید مظفر علی صاحب مظفر سہ سوانی

واہ تعریف کیا ہونا دل کی ہے قصہ دچسپ اور زبان عجیب ہے۔ یہ مظفریہ مصرعہ تاریخ ہے مشتری کو عزیز لاریب  
 قطعہ تاریخ از تاج فضل الدیوب کا لیب طیب شاعر ناز کنیالی جناب حکیم مولوی ابوالکمال سید عجا احمد صاحب سہ سوانی

درد و غم کا ہر آئینہ ناول ہے بلکہ تصویر دیاس ماں ہے۔ سال تاریخ طبع اے معجز ہے۔ قصہ عشق راحت جان ہے۔  
 قطعہ تاریخ شاعر ناز کنیالی عظیم المثال مشہور زمر جناب منشی حافظ حسن مجور بنہتی

جب چھپا ناول قمر مجور ہے۔ بولے سب ناول سٹاپچا ہے۔ مشتری بولی ہو عزیز دل ہے۔ زیب و زینت میں فرو ویکتا ہے۔  
 قطعہ تاریخ فخر الشعر جناب سید دولت علی صاحب بیکل نقشہ نویس عمارت سرکار منہ علی گڑھ

کتاب عشق و محبت کبھی تم کیا خوب ہے۔ نہ ایسی کبھی نہ کبھی جا کبھی ہے۔ بڑی جو طبع سے زینت کیا ہے۔ بیکل ہے۔ عزیز مشتری اپنا جواب آپ ہی  
 ۱۳۲۸ھ



فصح لفظی ابلغ البلاغ کاشف موز خفی و جلی جناب سید زاہد علی صاحب زاہد سہسوانی اہلکار ریاست پندر اول  
 اے قمر ناول رنگیں بیاں بہ خوب ہی لکھا ہر تمنے وہ واہ جب تیری تاریخ کی زاہد کو فکر پاکے مضمون دکش لکھ دیا  
 قطعہ از نتیجہ افکار رسا شاعر نازک دار شک میر و مرزا جناب مولوی ابوالیمان محمد سید عالم صاحب خجہ سہسوانی  
 نہیں لکھا ہر قمر نے ناول دیکھ پ بہ ہر ایک نقش تلی پے قلوب لکھا بہ جو سال طبع کی خواہش ہر تو کو خجہ بیاں حسن و محبت وہ خوب لکھا  
 ۱۳ ۲۵

قمر لکھا ہے کیا پالیز و ناول بہ کہ جیسر لوٹ ہر فرد بشر ہے دیگر دیکھئے میں گرچہ اور دل بھی ناول بہ ترانہ اول گرچہ دگر ہے  
 ہوئے چپڑے پڑے پڑے لب بند بہ جلالت خیر مضمون کستہ بہ کھلائے ہیں گل حسن بیاں کے بہ گماں گلزار کا قسط اس ہے  
 عنادل کو ہوا نغمہ فراموش بہ یہ ناول درد لب سام و سحر ہے بہ عدو کو ہوتی ہر اس کے چکا چونکہ بہ مگر احباب کا نور نظر ہے  
 نہو کیوں تجھ سے روشن نرم معنی بہ قمر تو تیر چرخ ہنر ہے بہ کیا سر تو نے افسیم سخن کو بہ تری تیغ زباں میں وہ اثر ہے  
 فصاحت کے ہمارے لاکھوں حشے بہ تری طبع رواں کیا جوشن ہے بہ مسخر کر لیے دہائے عالم بہ زباں میں تیری جادو کا اثر ہے  
 لکھا خجہ سال عیسوی خوب یہ تصنیف قمر مثل قمر ہے  
 ۱۰ ۱۹ ۶

قطعہ تاریخ فضل ادیب و ارباب سراپا فصاحت و بلاغت جناب مولوی ابوالعلا سید نظر احمد صاحب افسوں سہسوانی  
 ناول نازہ لکھا ہر وہ قمر نے بے مثل  
 شمع بزم سخن محفل معنی کیے  
 ناول خوب لکھا لاثانی ذریبا، کیے  
 ۱۳ ۲۸

مرے مشفق قمر قاسم علیخان نے  
 طریق عشق و الفت میں بتاتا ہے  
 فسانہ عشق کا ہے یا کوئی جادو  
 جواب اپنا یہ خود سے حسن خوبی میں  
 بیاں پاکیزہ دکش کس غضب کا ہے  
 پے تاریخ سال طبع لے افسوں  
 سر انصاف سے یہ آپ فرمادیں  
 عجب دیکھ پ لکھا ہے نیا ناول  
 اسے ہر ایک عاشق رہبر کامل  
 کہ یارب لوٹ ہے جس سرراک دل  
 یہی کہتا ہے ہر لائق ہر اک فتل  
 کہ جیسر خود بخود ہوتے ہیں دل مائل  
 اگر احباب ہو دیں آپ سے سائل  
 لکھا ہر خوب دکش دلربا ناول  
 ۱۳ ۲۸

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر علامہ زباں نشی جہاں مولوی سید رضی احمد صاحب عیار سہسوانی  
 خوش عیار بر آئی متن پ چلی آئی تھی اک مدت اب تک بہ کالوں شک کہوں تاریخ ناول بہ یہ ہر حسرت بھرا ہر درد بیشک  
 ۱۳ ۲۸



# آریختہ افکار رسا شاعر نازک دار شک میر و میراجیاب مولوی ابواللیان محمد سید عالم صاحب خجنت سہسوانی

منشی قاسم علی خان قمر نے واہ واہ  
جو نکیلی بات ہی ناول کی نظم و نثر میں  
کیوں نہ سمجھیں آسمان اوج فصاحت کا ہے  
گتھیاں سرشتہ مضمون کی وہ سلجھائیں آج  
کرتے رائے ادب تہ آ کے اس کے سامنے  
نکتہ چیں کیا کھا کے اس ناول پہ ہوگا متعرض  
دلشیں تصویر وہ پینچی ہی حسن عشق کی  
کردیا شاداب گلہائے مضامین کا چین  
کھل گیا سب پر کہ پوشیدہ ہی سو طرح کی  
طبع نگین نے کھلائے ہیں وہ گل بوٹے جنھیں  
سینا ناول ہی میں ہیں مصروف سب جھوٹے برے

خوب ہی ناول لکھا یہ دلشین و دلنیز  
مدعی کے دل میں جا کر بیٹھتی ہی مثل نثر  
سطر ہر اک کہکشاں ہر نقطہ ہی بدر منیر  
رشتہ رافت میں اپنے کر لیا سب کو اسیر  
زندہ ہوتے آج گردنیا میں طغیاء و طغیر  
لکھ دیا جو کچھ بھی اُس نے ہی وہ پتھر کی لکیر  
جس کا خاکہ دیکھتے ہی مرے بدر منیر  
فکر معنی آفریں ہی اس کی یا ابرمطیر  
اس کے کلکے و زباں میں صنعتِ قدیر  
چُن کے پلکوں سے ریں آنکھوں پہ ہر ناپیر  
بھول کر صرف صغیر اور چھوڑ کر صرف کبیر

ایک جا خجنت ہیں سال عیسوی ہجری ہم  
مخزن آثار الفت، دل پسند بے نظیر













**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN.